


# CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
OCTUBRE 31 DE 1941.
AÑO VI V...— Nº 281.


JOAN BENNETT, WALTER PIDGEON y GEORGE SANDERS, principales figuras de "La caza del hombre" (Man Hunt) producción extraordinaria de la "20th Century-Fox" que se exhibe con éxito en el "TROCADERO".




En el Norte de Leningrado, luchan rusos y finlandeses. Los alemanes se hallan al Sur de la segunda capital de los soviets. La película oficial detalla aspectos de la batalla en el Itsmo de Carelia.

# LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Del noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la guerra en el frente ruso-finlandés, publicamos en esta página.

Una ciudad en el lago Ladoga, es desvastada durante una batalla.

Estas notas se publican por deferencia de la

Leningrado, a pesar de estar atacada por el Norte y por el Sur, continúa resistiendo. Hasta las mujeres toman parte en su defensa.

**CINE RADIO ACTUALIDAD**
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
OCTUBRE 31 DE 1941.
AÑO VI V...— Nº 281.

# Hay que impulsar la producción radiotelefónica

N muchas oportunidades, y al abordar los más diversos temas vinculados con las actividades de la radiodifu- repetimos que se trata de un vehículo de excepciona- alcances de difusión.

Por la instantaneidad conque se ubica en cualquier to de la República, actualizando infinidad de aspectos

Hay que salir por esos campos y cuchillas para darse nta de su importancia. Allí en lugares de difícil acceso lo precario de las vías de comunicación, a los que prensa, el libro y cualquier posible mensaje de cultura a con una periodicidad muy espaciada, las gentes me- nte el receptor están enterados al detalle y al minuto los problemas de este capítulo de la historia del mun- Hasta ellos que sólo tenían el tesoro musical de dos es discos con valses y rancheras para un gramófono ún, llegan todos los matices musicales. Los comenta- , las conferencias, el radioteatro, en fin, una serie de resiones artísticas que contribuyen a su mejor ilustra- y colaboran para que lo de "pajueranos" y cerriles un calificativo por razones geográficas y no por sus diciones intelectuales.

**La radio ha determinado la finalización del permanente aislamiento de esas gentes que vivían alejadas de la vida sociedad y sus problemas y sus satisfacciones espiri- es.**

En las ciudades, en las capitales, como elemento abso- mente nuevo, índice que vino a ser de una agilización la vida colectiva, la radio posee una especialísima im- ancia porque tiene acceso a todos los hogares, porque ra sin llamar a la puerta" como se ha dicho.

**Puede decirse que la radiotelefonía como la prensa, van elando el pensamiento colectivo, con la música y con palabra.**

Tiene una enorme responsabilidad a su cargo. Y es una esas responsabilidades que hay que hacer cumplir. Una de obligaciones que generalmente no se cumplen por pia iniciativa sino que hay que establecer los medios esarios de contralor y de propulsión.

En nuestra radiotelefonía está demostrado que no es ho lo que se consigue por medios represivos.

Los procedimientos que deben operar a los efectos de tear el más correcto, el más y mejor rendimiento de radiodifusión son de dos especies.

El primero es el represivo de todo lo malo que haya broadcasting, impidiendo cursar todo lo inapropiado por pacano, por guarango o por no alcanzar una exigencia ma en su calidad artística.

Y el otro procedimiento es el de estimular la felicidad completa en las expresiones radiotelefónicas que son as de la irradiación.

Tenemos el caso de que el Ministerio de Instrucción lica y Previsión Social asigna todos los años una can- d de salarios artísticos, premiando la producción de itores, poetas, músicos, etc. y también propicia el sur- ento de nuevos valores, presentando a su cargo obras autores noveles. Siquiera sea teóricamente todo ello.

**A nuestro juicio es tan necesario como éso, el estimu- lar la producción radiotelefónica. Porque propiciando las mejores actividades, automáticamente se combate todo aque- llo que carece de la dignidad artística o cultural como pa- ra alternar en radio con otras realizaciones.**

Es absolutamente necesario, pues ya no debe continuar esta situación de desconsideración para con la radio, que resulta prácticamente inexistente para los organismos cul- turales del Estado. (A menos que se trate de trasmitir con- ferencias de ministros, etc.)

La radiodifusión tiene su personalidad. Tiene sus enor- mes posibilidades en diversos órdenes. No hay que conti- nuar desconociéndolo.

Demasiado tiempo ha estado librada a sí misma. Y co- mo elemento comercial y publicitario que es, ha crecido apenas al impulso de una tranquila inter-competencia.

**Ahora, hay que vigorizar sus funciones sociales tan tras- cendentes, tan importantes.**

Para ello, nada mejor que la institución de premios anuales a la mejor producción. Premio a la broadcasting que mejor obra de conjunto hubiese realizado, premios a los mejores intérpretes en cada capítulo y a los libretistas, autores, comentaristas, etc.

Y no serían necesarias grandes inversiones a tal efec- to Las broadcastings, que en nuestro medio disfrutan de indudable prosperidad económica, no habrían de sentirse tentadas sino se tratara de cantidades importantes de ver- dad. Pero, el honor de una clasificación así, los recom- pensaría sobradamente. Por lo que importaría intrínseca- mente ese estímulo. Y contando además conque éso signi- ficaría simultáneamente una serie de las más interesantes posibilidades comerciales en el mercado publicitario.

Los intérpretes, los autores, tan parcamente remunera- dos, encontrarían también un estímulo en la clasificación en sí. Aparte del premio metálico por pequeño que fuera. Al jerarquizarse un tanto por la vía de una selección ofi- cial, podrían plantear razonablemente nuevas pretensiones.

Sin contar con que a todo ésto, previamente habrían pugnado por superarse a sí mismos para acreditar los mé- ritos suficientes para la distinción.

Es muy difícil, lo sa- bemos, que haya en las esferas oficiales quien se ocupe de algo que nos parece tan importante. Pero no por tal razón pue- de quedar delegada nues- tra obligación de formular tales reflexiones.

Sin embargo, **una so- lución de esta naturaleza no puede tardar en pro- ducirse ya que es de las escasas fórmulas raciona- les para impulsar la ra- diotelefonía hacia una su- peración que se hace ne- cesaria cada día que transcurre.**



APARECE LOS VIERNES

**CINE RADIO ACTUALIDAD**

Una publicación de la
**AGENCIA LONDRES**
**F. S. HERNANDEZ**



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
**ANDRES PERCIVALE**
**E. DOMINONI FONT**

DIRECCION GRAFICA
**JOSE MARIA COPELLO**

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
**CARLOS A. COPELLO**

**Dirección, Redacción y Administración:**
En Montevideo;
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 708.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires;
Alsina 679 - Escr. 1o
U. T. - 34 Defensa - 3247

**PRECIO DEL EJEMPLAR:**
Capital . . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

**SUSCRIPCION:**
Anual . . . . . . . . " 5.00
Semestral . . . . . . $ 2.50



# ¿QUE HAY DE NUEVO?

## AMOR Y REFUGIADOS

Paramount estrenó el mes pasado en Nueva York **"Hold Back The Down"** (que se titulará en castellano "La Puerta Dorada"), producción de Arthur Hornblow, que trata un tema novedoso. Dice un prestigioso cronista: "Es indudablemente una "película para mujeres", pero es un especimen superior dentro de esa lucrativa clase de cintas. Por otra parte, es notable por las excelentes performances que rinden **Olivia de Havilland** y **Charles Boyer**, por su digno tratamiento de los mejicanos y por una simpática comprensión del problema de los refugiados europeos".

Valiéndose de la técnica evocativa, cada día más popular, el director Mitchell Leisen, da un efectivo comienzo al relato en un estudio de Hollywood. Luego retrocede en el tiempo hacia una pequeña ciudad mejicana no identificada, donde un grupo de refugiados europeos languidecen junto a la frontera de California, esperando que les llegue su número, de acuerdo a las cuotas de inmigración, para entrar en Estados Unidos.

El más melancólico de todos es George Iscovescu, o sea Charles Boyer, un gigoló de segunda categoría y un pícaro de primera, que descubre que puede evitar los largos años de espera mediante el relativamente cómodo proceso de casarse con una ciudadana norteamericana.

Iscovescu encuentra una confiada y romántica candidata en Olivia de Havilland, una maestra de escuela que ha llegado de vacaciones a la pequeña ciudad mejicana. Se casa con ella sin mencionar su plan de abandonarla en cuanto haya cruzado la frontera. Luego —en caso de que ustedes no lo adivinen— se va enamorando gradual y profundamente de su esposa. Paulette Goddard personifica a una ex-compañera de baile de Iscovescu. Walter Abel es investigador de inmigración y Victor Francen aparece brevemente en un rol de lo qu ees en la vida real, actualmente: un refugiado francés.

## LA HISTORIA DE BELLE STARR

Un reciente estreno de la 20th Century-Fox en Nueva York es **"Belle Starr"**, biografía de una peligrosa dama que vivió en la segunda mitad del siglo pasado en Misuri. Fué contemporánea y colega de los muchachos James, de los Younger y de los Dalton, todos los cuales tienen asegurado su puesto en los anales del crimen de Estados Unidos, pero a quienes la pantalla ha presentado como cruzas entre Robin Hood y Don Quijote. Al tratarse de una dama, Hollywood ha sido tan caballeresco, que ha transformado a Belle Starr en una "glamour girl".

Belle, que fué bautizada Myra Belle Sburley cuando nació en 1848, y que tomó su apellido de Sam Starr, el indio cheroquí con quien se casó a los 32 años de edad, fué condenada y encarcelada por el delito de robar caballos. Por lo demás, su carrera como esposa, amante y jefa de una pandilla de ladrones y criminales, fué notable porque se las ingenió para estar siempre con la de su parte. Fué asesinada cuando tenía 41 años, por un emboscado que, según la opinión local, fué Ed Reed, hijo suyo y de un notario bandido llamado Jim Reed. Esta historia, que inspiró el libro de Burton Rascol "Belle Starr, Reina de Bandidos", difiere bastante de la que presenta la película. La Fox pagó los derechos de adaptación de esa biografía, pero prefirió dejarla de lado y utilizar la conocida fórmula referente a la víctima inocente de la opresión que se ve obligada a cometer delitos. De ese modo, el argumento escrito por Lamar Trotti presenta a Belle Starr como una hermosa sureña de familia aristocrática, que rehusa rendirse

## LOS MONASTERIOS DE HEARST

**Es famoso en el mundo del arte el hecho de que WILLIAM RANDOLPH HEARST, el dueño de varios cientos de diarios norteamericanos, es dueño también de dos monasterios españoles. Hearst los compró para su colección de arte, y los hizo llevar a Estados Unidos, piedra por piedra, cada una con su etiqueta para poder reconstruirlos en cualquier momento. Ahora Hearst está vendiendo sus tesoros de arte, pero no se encuentra comprador para los monasterios. Uno de ellos, tasado en 50.000 dólares, la octava parte de su valor, está en un depósito de Nueva York desde hace años. El otro, por el que Hearst pagó, se dice, unos 750.000 dólares, llegó a San Francisco en 1930. Durante 10 años, Herast pagó los gastos de depósito por sus 10.344 piezas envasadas, en 1.500 fardos, que ocupaban 3.200 metros cuadrados en un depósito de San Francisco. En mayo de este año, Hearst obsequió el Monasterio de Santa María de Oliva, una reliquia del siglo XII, a la Municipalidad de San Francisco, la que a su vez lo obsequió al Museo Recordatorio De Young, donde quedó almacenado hasta que puedan reunirse fondos para re-edificar el templo, la capilla y el refectorio sobre una colina en el Parque de la Puerta Dorada.**

**El mes pasado, un incendio quemó parte de la madera en que están envasadas las piedras del convento. Los dirigentes del museo temieron que se hubieran quemado las tarjetas de identificación, con lo cual hubieran quedado frente a un gigantesco rompecabezas. Pero, felizmente, sólo unas 100 partes han perdido su identidad, y ésas, declararon los dirigentes, pueden ser fácilmente puestas en su lugar.**

## TRAMITASE LA FORMACION DE UNA ACADEMIA DE FINES CINEMATOGRAFICOS

**Quedó constituída la Rama Periodística del organismo.**

POR iniciativa del Primer Museo Cinematográfico Argentino, representado para el caso por los Sres. Chas de Cruz y Manuel Peña Rodríguez, se han iniciado con muy buen auspicio las gestiones para la constitución de una Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, que funcione —acaso con otro título— sobre bases similares a las de la famosa academia de igual designación existente en Hollywood. En la asamblea realizada quedó formada la Rama Periodística del organismo, la cual, ha sido intergrada por: Luis María Alvarez, Calki, Adolfo L. Avilés, Roberto Tálice y Eliseo Montaine, quienes serán encargados de seleccionar las películas, a las que luego se otorgarán premios de acuerdo a un ajuste posterior de valores.

## DISNEY Y BING CROSBY DE REGRESO A N. YORK

Walt Disney ha tenido palabras de elogio para los productores cinematográficos sudamericanos. Manifestó que proyecta traer a los Estados Unidos algunos intérpretes y músicos sudamericanos para dar mayor autenticidad a los dibujos animados que realizará, basados en motivos sudamericanos. Por otra parte, Disney también elogió el progreso de los países americanos que visitó.

Disney ha traído consigo varias grabaciones de zambas brasileñas y dibujos sobre motivos de la vida de campo argentino. Se propone utilizarlos en la realización de algunas de sus producciones de dibujos animados de corto metraje.

*

De regreso del viaje a la Argentina y Brasil, llegó a Nueva York a bordo del vapor "Brasil" el actor cinematográfico Bing Crosby, quien se mostró gratamente impresionado por el adelanto de los países del sur.

Al referirse a Buenos Aires dijo que "es muy parecido a lo que era París antes de la guerra".

Observó que San Pablo es una ciudad de rápido desarrollo.



...ando el general Lee se rinde, y huye a caballo a las montañas, para unirse a Sam Starr —que aparece como un valiente oficial confederado a quien personifica Randolph Scott. La película, según el cronista de "Newsweek", representa una sorprendente variación en el trillado campo de las aventuras del Oeste. La dosis de peleas y tiroteos es normal, la fotografía en tecnicolor es excelente y el elenco, bastante bueno. Gene Tierney, que por cierto no hubiera sido la actriz adecuada para el rol de la verdadera Belle Starr, da un inteligente retrato de esta nueva Scarlett O'Hara y por fin —asegura el cronista— revela algo de lo mucho que prometía cuando fué llevada de Broadway a Hollywood. El elenco secundario incluye a Dana Andrews, en el papel de un gentil oficial yanqui, John Shepperd, que actuaba hasta hace poco en la M.G.M. con el nombre de Shepperd Strudwick, en el rol de hermano de Belle, Chill Wills, Elizabeth Patterson y Louisie Beavers.

## W. JIMENEZ A PUNTO DE OBTENER UN TRIUNFO

### Cosas de entre-casa que interesan fuera de ella

WILFREDO JIMENEZ, ese "Duende de Puck" tan conocido vuestro ya intencionada travesura asoma periódicamente en estas páginas, trajo a redacción hace unos días, una novedad casi sensacional: "Muchachos: escribí una síntesis de argumento para cine. Se la voy a leer. ...s. dirán..."

¿Precisa que apelemos a la sinceridad, nosotros, tan radicalmente sinceros cuando decimos lo bien o mal que nos pareció una cosa, si ahora decimos que el argumento de Jiménez nos pareció muy bien? Un ambiente finamente observado, unos personajes tomados de la realidad, ...os, y un suceso dramático jugado por esos personajes en ese ambiente con acento de verdad y de cosa nuestra, tal la impresión que nos produjo esta incursión de Jiménez por el campo y sus hombres, para los cuales y sus problemas siempre tuvo ojos y sensibilidad despiertos.

Pero lo que acaba de convencernos de que este entusiasmo nuestro por el trabajo de "Puck" está al margen de la amistad que nos une a él, es el hecho, altamente significativo, de haber sido acogido con el mismo entusiasmo por gente tan "de pro" en el cine argentino como Carlos Olivari, argumentista, Lucas Demare, director, y Angel Magaña, intérprete, que eran, a la fecha en que le fué escrita una carta del primero a Jiménez, —y que por infidencia revelamos—, los únicos que habían leído el rollo hasta ese momento. Todos ellos están contestes en que el tema de Jiménez se ubica en la verdadera ruta de un auténtico cine nacional.

Convincente "score" de 3 a 0 a favor de nuestro compañero que espera —y nosotros con él— que las opiniones le sean también favorables.

La síntesis de argumento está ahora a estudio de "Artistas Argentinos Asociados", novel productora inspirada en los verdadero intereses del cine argentino y cuya primera película será "La guerra gaucha", de Lugones. De ser aceptado por la precitada A.A.A., el argumento de Jiménez sería el segundo a realizarse. Mientras llega momento tan decisivo, que todos aguardamos como cosa nuestra, se justifica la expresión de "hombre preocupado" que le sorprendió Nápoli según fotografía adjunta.

**Alborozada, La Redacción.**

**Este enfoque de nuestro compañero Jiménez fué tomado por nuestro fotógrafo Nápoli, quien en un gesto cordial característico en él, gusta de andar por nuestra redacción y sacar fotos sorpresivas como ésta, que es asimismo un acertado estudio de expresión.**






## Tiene gracia y buen humor:
## "ELLA, EL Y EL OTRO"

EL defecto de las películas de complemento está en que se resuelven siempre en forma tan obligadamente vulgar y acomodada, que los últimos 20 minutos son siempre lamentables, de tal forma que para quienes llegan al cine lo suficientemente tarde como para no ver esa "alguna estupidez que dan en 1ª sección" y lo suficientemente temprano como para saber qué era lo que daban antes, mientras se puede comer desde el principio el plato de fondo, resulta generalmente muy dificultoso admitir que haya alguna gracia en esa 1ª sección que se perdió. Y por eso, cuando de pronto se exhibe alguna pequeña comedia que tiene ideas pero que debe agruparlas en la primera media hora, el espectador puntilloso que lo ve todo se hace un lío enorme para explicarles a los incrédulos amigos que antes había algo muy bueno. De ahí que este resurgir del archifamoso Harold Lloyd en lides de productor, evitadas las de intérprete, no pueda ser apreciado por los públicos que algún día se rieron con él. Lo cual no deja de ser una lástima, porque la reaparición está hecha precisamente con ideas, con ideas nuevas y frescas y con un uso agilísimo y regocijante de los recursos de comedia. Aquí hay complicaciones cotidianas que todos los días surgen y pueden surgir, pero que no siempre son llevadas por la casualidad hasta este extremo de que toda la situación sea una carcajada.

Perder las entradas del teatro, y lidiar ya dentro del palco con quienes las encontraron, estropeando así a Tschaikowsky, puede ocurrir en cualquier momento. Presenciar la pelea furiosa de la gente por diez dólares que caen al suelo en plena calle y convierten a ésta en un ring de "catch-as-catch-can" también puede ocurrir en cuanto el vintén que se cae en Sarandí todas las tardes y que ese señor alto de marrón pisa disimuladamente aumente su valor por algo más de dos centésimos. Y encontrarse con una familia de maniáticos divertidos que no envidian a sus colegas de "Vive como quieras" ocurre también todos los días en cuanto todos los locos estén lo bastante locos para confesarse como tales y dar rienda suelta a sus excentricidades.

De cositas como esas y dieciocho más del mismo tenor y modo, sin incluir las bromas que andan sueltas, en boca de gentes que son naturalmente bromistas —desde un ventrílocuo que hace chiflar a una botella, a un pianista que toca del derecho, del revés, con los pies, con las manos, en todos los tonos y volúmenes, pasando por el marinero que crece auténticamente cuatro pulgadas si se lo piden— está llena esta comedia "Ella, él y el otro". Naturalmente que aquí hay un argumento que une toda la gracia fresca y callejera que anda suelta, y naturalmente que entre los tres titulares del equipo hay todo un juego de "te quiero a tí, pero tú quieres a él" que acaba por resultar largo y arrastrado, pero eso es sólo el mal final de los buenos principios, que no hay que reprocharle demasiado al productor Harold Lloyd porque nos tememos haya sido inevitable. Pero más naturalmente aún, hay suelto por aquí un diablillo de picardía, de buen humor, de ritmo, de danza movida con ganas de divertirse, de color, y en cierto modo de sátira a la forma en que nos complicamos la vida con nuestros nimios y pequeños dramas domésticos. Y a ese tal diablillo, y a los comediantes George Murphy y Lucille Ball, hay que agradecerles un rato de risa tan genuina y bien fudamentada que soporta la repetición. **Damos fe.**

**H. A. T.**

## Es simpática por su sencillez:
## "EN ALAS DE LA MUSICA"



UN nutrido y selecto grupo de jóvenes intérpretes musicales da espontaneidad y simpatía humana, a esta poco pretenciosa realización de A. L. Stone cuyo argumento gira alrededor de las vicisitudes que al campamento de "Interlochen" lugar de concentración de jóvenes talentos musicales, ocasiona la presencia de una joven cantante, traída a dicho campo por el hijo de uno de los protectores del mismo, y que fuera "descubierta" cantando en un teatro de "Burlesque". Naturalmente, se produce el choque entre esta chica, producto de su ambiente y los "buenos muchachos" del campamento.

El planteamiento y solución de esa situación se efectúa dentro de las reglas acostumbradas, ajustándose exactamente a la receta sabida. De acuerdo con la misma, el campamento se ve en una difícil situación, de la que es salvado con el concurso de la joven si que descarriada doncella. **Y no pasa nada.**

La película se salva entonces por la presencia antes anotada de jóvenes y excelentes intérpretes musicales, con además de alguna secuencia de aciertos. En la fotografía, y algún apunte de logrado humorismo. Bien anotados aunque primarios caracteres infantiles le dan a la película un cierto sabor de cosa humana y natural.

Se destaca en la interpretación del rol de cantante de "Burlesque" la joven Susanna Foster, que tiene exactos acentos para esa mucha, con todos los resabios del ambiente en que se formara. Realiza además algunas bien logradas e intencionadas imitaciones de artistas populares.

Cumpliendo la consabida nota de idilio, Allan Jones,



**Susanna Foster y Kaye Connors en "EN ALAS DE LA MUSICA".**

que canta además algunas canciones, y Margaret Lindsay, están tan desabridos como de costumbre. Lynne Overnan, que no tiene nada que hacer, nada hace.

Entre los intérpretes musicales se destacan Heimo Hattio, un violinista adolescente, Kayel Connors y una simpática niña, que además de regalarnos con su violín, lo hace con a encantadora interpretación de una haraganísima muchacha.

La película termina con un disparate operático que no por desconcertante deja de ser de un intencionado humorismo.

**Realizada de acuerdo con la receta acostumbrada, tiene sin embargo algunos, —bastantes— buenos momentos que se ganan nuestra simpatía. Si la encuentra en su programa, véala.**

**F. G. O.**

## Lo que va de ayer a hoy: "SIETE PECADORES"

HACE ya unos cuantos años que el director Tay Garnett ganó prestigio con una película llamada "Cuando ama un valiente", donde Helen Twelvetrees era Bijou una dama que recorría —obligada por sucesivas deportaciones— las islas de los mares del Sur, cantando en los cafés y obrando como agente catalítico para las trifulcas fenomenales que precedían a cada excursión hacia otra isla. En la animada carrera de esa dama interfería Philip Holmes un marino yanqui el cual, pese a ser el Gran Amor, no podía dar la felicidad a Bijou, impedido de unirse a ella por una confabulación de los argumentistas. Con lo cual Bijou se resignaba a seguir recorriendo islas.

Cuando ya esperábamos que hubiera descubierto y colonizado alguna, la señora Bijou se nos presenta de nuevo, y para mayor sorpresa, traída de la mano por el mismo Tay Garnett, que en vano trató de repetir sus éxitos de "Cuando ama un valiente", y el más resonante aún de "La cita". Hace poco hemos visto "La cita" en una nueva versión, y tuvimos ocasión de comprobar como era en parte injusto atribuir todo el crédito al director, pues lo más atrayente de esa cinta era su original y melancólico argumento, cuya eficacia romántica persistía en manos de otro realizador y otros intérpretes.

La nueva versión de "Cuando ama un valiente" por su parte, nos permite comprobar como un estilo de realización que hace diez años era la esencia misma de la acción, el ritmo y el color, es hoy lento, convencional y hasta un poco retórico. Como en esa escena de "Ziegfeld Girl" donde Judy Garland se desgañita cantando una canción que sólo podrá tener éxito cantada en forma suave y natural, nos encontramos en "Siete Pecadores" con un relato no exento de emoción y de sugestión humana, pero que en ningún momento apela a la sensibilidad del espectador, sino que trata de deslumbrarlo con escenas de intenso color local, con diálogos plagados de metáforas cursis y finalmente con una pelea tremebunda, sólo comparable, y quizá superior, a aquella de "Esclavos del oro", donde Alan Hale interrumpía su conferencia ante un grupo de damas religiosas para ir al "saloon" de al lado a repartir mamporros. Aquí el bruto de turno es Broderick Crawford que después de pechar a todo el mundo menos a John Wayne en los actos anteriores, se divierte arrojando a sus adversarios contra el mostrador, colgándolos del techo y ventanas, tirándolos al agua y otras cosas por el estilo. Esa pelea final de "Siete Pecadores" es sin duda notable, sólo que es acción sin un contenido emotivo que la determine. Es violencia por el gusto de la violencia, "porque así es más divertido", según la exlicación de George Raft en "La pasión manda".

La novedad de "Siete Pecadores" con respecto a "Cuando ama un valiente" está en la presencia de Marlene Dietrich, con su "glamour" y sus pretensiones de "torch singer" sustentadas con la bronca vocalización de "No puedo darte más que amor" y de una insignificante letrilla referente a los anchos hombros de los marinos del Tío Sam.

En torno a Marlene, se mueve un conjunto demasiado bueno de actores, en el que se pierde el talento de John Wayne, el joven actor que surge con extraordinaria pujanza, y que ya rivaliza con astros como Gary Cooper y Joel McCrea. Mischa Auer hace una cómica "macchietta" en el rol del ilusionista compañero de Bijou, y Oscar Homolka se defiende infructuosamente contra su terrible personaje llamado Antro. Billy Gilbert, que ya ha dejado de estornudar, se permite una incursión en el terreno dramático y Albert Dekker anima un convencional retrato de hombre amargado por su pasado. En roles microscópicos aparecen dos señores llamados Reginald Denny y Antonio Moreno. Anna Lee, una actriz inglesa que pronto veremos en papeles de más importancia, hace aquí un debut nada impresionante.



**Marlene Dietrich y John Wayne en "7 PECADORES".**

**El cine progresa, no cabe duda.**

**H. R.**

## Enredos y comicidad de golpe y porrazo en "CARIBE AZUL"



"UNA noche en los trópicos" se titula en el original esta comedia y quizá influídos por la fama de esas regiones, en las que Hollywood no ve todavía más que el aspecto pintoresco, los argumentistas han realizado un derroche de imaginación en un relato abundante en complicaciones, y en el que se han hecho caber una serie de canciones, una fiesta espectacular que lleva el nombre de la Farandola (?) y la comicidad teatral y primitiva de Abbott y Costello. Analicemos ese desusado conjunto.

Los enredos, que nacen a raíz de dos romances simultáneos, entre Allan Jones y Nancy Kelly, Robert Cummings y Peggy Moran, y de un "change partners" obligado por las circunstancias, proporcionan algún momento humorístico, pero como ya lo hemos dicho en más de una oportunidad, ese tipo de comedia nos parece un poco exhausto. En cuanto a las canciones, todo depende de que a usted le guste o no quien las canta, que es Allan Jones, indudablemente un buen tenor, pero un comediante de condiciones algo discutibles. Y en cuanto a la tal Farandola... bueno, preferimos ignorarla en este comentario, por razones de buena educación.

Quedan Abbott y Costello, y ellos son realmente quienes salvan la plata, con su comicidad de golpe y porrazo, con sus preguntas y respuestas y sus recursos en general completamente primitivos. De todos modos es la suya una comicidad libre de pretensiones, sencilla y eficaz como la de los primeros cómicos del cine mudo. Esto explica su actual éxito en Estados Unidos —sus películas



Lucille Ball en "EL, ELLA Y EL OTRO".

Basil Rathbone y Boris Karloff en "LA TORRE DE LONDRES".

rivalizan en poder taquillero con "Lo que el viento se llevó"— y su popularidad creciente.

Entre las numerosas figuras del reparto, llama la atención Nancy Kelly, la ex-estrellita de la 20th Century Fox, cuyas promisorias condiciones como actriz dramática parecen haberse esfumado, dejando en su lugar un rostro melancólico, una expresión estirada y lejana, no muy adecuada para la edad —20 años— de la actriz. También llaman la atención por su realismo, que no esperábamos encontrar en una película de esta especie, unas escenas documntales de una corrida de toros, fotografiadas en Méjico.

H. R.

## Historia antigua: "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

SI para algo le ha servido al cine esta guerra que el mundo está soportando, esa utilidad es la de ponerlo al corriente, por medio de una conmoción insospechada, de que en el mundo hay realidades amargas que a nadie le es permitido desconocer públicamente, de que los problemas sociales, y también los políticos, merecen otra atención que la de mirarlos y convencerse de que siguen allí, y de que las cosas de la Humanidad merecen un tratamiento más elevado, incluso con el humorismo por lente, que las mentiras banales que el cine ha recitado, carcajeado o dramatizado durante luengos años. Pero Hollywood no acepta en todas sus partes esta ley imperiosa de vivir en la época, de decir el drama con naturalidad y la comedia con verdad, no acepta la obligación de ser más sincero y noble con las gentes, consigo mismo, con la vida y con el arte —que es lo mismo— y siempre que puede hace una escapada por sus viejos fueros, intentando hacerse aplaudir por los públicos que aceptaban tranquilamente sus muecas falsas, y desconociendo que ese público cambió, y que la revista musical de antes, por ejemplo, para estar en su lugar necesita haberse modernizado en algo más que en incluir la conga y el más furioso swing en su repertorio. Esta historia de las coristas, de los teatros, de los dramas que provoca la ambición de marquesinas, hubiera estado muy bien hace por lo menos tres años, como reverso de la medalla en que se nos mostraba una historieta frívola de lujo y colorinche desarrollada en los entretelones de Broadway y en los cabarets de la "Big City". Más acá de ese término, no hay manera de soportar la revista musical como no venga dicha en términos de agilidad, originalidad y frescura (Hijos de la farándula") que logren triunfar aún sobre los arrestos dramáticos falsos y recitados de los protagonistas ("Armonías de juventud").

¿Qué vienen a hacer pues estas "Follies de Ziegfeld" dichas lamentablemente en serio, con preponderancia del suceso dramático sobre lo que debió ser revista musical independiente y divertida? Simplemente, vienen a intentar la prolongación del aplauso que en 1936 se le dispensaba a "El Gran Ziegfeld". Vienen a contarnos la trágica historia del teatro visto desde atrás del escenario, es decir,

## ¡SI YO TUVIERA UN MILLON!

**No tenemos ninguna esperanza de que Nelson — un asiduo colaborador de nuestras páginas — se haga de algún "gordo" de fin de año. Pero él, optimista, ya ha dispuseto en qué lo emplearía. He aquí el proyecto:**

Si yo fuera millonario no rompería cacharros valiosos por placer, ni me compraría un montón de autos para chocar ex profeso, ni siquiera le haría ¡prrrr! con la lengua al jefe de mi oficina (pensándolo bien, sí lo haría), como Charlie Ruggles, Alison Skipworth, W. C. Fields y Ch. Laughton, respectivamente, lo hicieron en la mencionada película del título.

Lo que haría sería dedicarme a producir una película. ¡Una sola! Pero a mi gusto.

Y como pronto llega fin de año y tengo esperanzas de sacarme la lotería (siempre que encuentre el entero premiado, claro está, ya que yo no compro billetes de lotería porque no creo en el azar), les voy a confiar cómo será el "film" que haré.

Los roles correrán a cargo de los siguientes actores:

John Garfield será un millonario feliz, sin complicaciones.

Muiño será un inglés que odia las cosas criollas.

Zasu Pitts y Hugh Herbert harán de mancos.

C. Aubrey Smith, de soldado raso.

Dorothy Lamour, de esquimal, con un tapado de pieles toda la película.

Víctor Mc Laglen y Brian Donlevy, de chicos bien de la alta sociedad.

Betty Field de reina de la moda.

Deanna Durbin, de muchacha con paperas.

Arthur Treacher no dirá: "Yes, sir" y no será sirviente, al igual que Eric Blore.

Charles Boyer y Bette Davis no fumarán ni tendrán problemas de amor.

Alippi hará de hombre tímido, enemigo de las mujeres.

Kay Francis y Constance Bennet, de cocineras.

A Errol Flynn le faltará la dentadura del lado izquierdo. Cuando se ría, tendrá que hacerlo con el lado derecho de la boca.

Hedy Lamarr será la esposa fiel de Charles Vanel.

James Cagney, Edward G. Robinson y Humphrey Bogart serán tres íntimos

Laird Gregar hará de Dopey.

Pablo Vicuña, de ganador de la estatuita de la Academia de Hollywood.

Wallace Beery, de hombre malo SIN posibilidades de redención.

Ian Hunter, Robert Donat y Ronald Colman serán pistoleros de los que hablan "slang" por un lado de la boca.

Betty Grable, Ann Sheridan y Alice Faye, un trío de viejas solteronas.

Henry O'Neill no dirá un discurso a recién llegados a una Academia.

Paul Muni, Charles Laughton y Leslie Howard harán una parodia de los Hermanos Marx.

Will Hays bailará un desenfrenado "hula-hula" con las sensuales Zasu Pitts, Margaret Hamilton y May Robson.

El tema está basado en la vida de Cleopatra y el papel protagónico será interpretado, a través de distintas edades, por Shirley Temple, Ann Shirley, Simone Simon y Janet Gaynor.

La película será una visión optimista del mundo actual, dirigida por Julien Duvivier.

¡Ah!... Si yo tuviera un millón le iba a enseñar a Darryl Zanuck lo que es un hombre de visión. Lo iba a dejar a la altura de un felpudo a pesar del viento que se llevó, ¡perdón!, a pesar de "Lo que el viento se llevó".

A fin de año les aviso si se filma la

el caso del pájaro "que ríe por fuera y llora por dentro" —¡otra vez! ¡uy! ¡uy! ¡uy!— con la diferencia de que aquí es la corista, la "American Girl" que Ziegfeld glorificara, quien llora mientras ríe.

Todo lo cual, no tiene ni pizca de interés dramático ni romántico, pues Mr. Robert Z. Leonard, el mismo realizador que nos cantara la ópera de "Primavera" y que viera disculpados sus esfuerzos por salvar el drama de "El gran Ziegfeld" con la labor del revistero Busby Berkeley, cree aún que un espectáculo que dura más de dos horas puede ser atrayente y convincente si dentro de él hay abundancia de elementos. Cuando no es precisamente la abundancia —de estrellas, de argumentos, de canciones, de dólares, de trajes, de escenarios, de espacio— sino la manera de mostrarnos esa abundancia la que determina si un gran espectáculo es realmente grande. Sus fallas están largamente dichas en ese tiempo con hacer hablar a los protagonistas de sus propios problemas amorosos y dramáticos durante 40 semanas 40 de revistas Ziegfeld, su falta de idea en ese concretarse a presentar friamente el desfile de modelos sin otro atractivo que sus trajes, su ausencia de originalidad en hacer imitar por Judy Garland a una Carmen Miranda que Ziegfeld jamás presentó, su pobreza de recursos —pese a todo el gasto— en mostrarnos de nuevo los escenarios giratorios de "El Gran Ziegfeld". Entre tanta ausencia de virtudes, y perdidos los intérpretes en varias tramas, —ni James Stewart salva su calidad, ni Judy Garland su auténtica gracia, ni Jackie Cooper hace nada, ni Hedy Lamarr ni Lana Turner demuestran ser actrices, ni Edward Everett Horton deja de repetirse en esta su realización, y sólo Philip Dorn tiene algún momento acertado— los convencionalismos del hombre rico que regala joyas a la corista sin pedir otra retribución que la de verle la cara, o del optimismo que triunfa al final, se notan a más y mejor.

**La revista musical debe ser otra cosa mucho más ágil e interesante. Estamos en 1941, señores, y no es con mentirillas románticas ni con dramatismos vulgares que el cine debe ponerse al día.**

**H. A. T.**

## EL EXITO DEL DULCE GUY LOMBARDO

**Según un speaker de la N.B.C., Guy Lombardo define el swing como "una cosa que no debería existir". Puede decirse que Guy Lombardo tiene derecho a hablar así. Durante los últimos 20 años, orquestas y directores han ido y venido, el jazz y el swing han venido y se han quedado, —pero Guy Lombardo y sus Royal Canadians, dispensadores, según su propia definición, de "música más dulce de este lado del cielo", han permanecido firmes en sus puestos.**

**Actualmente, la orquesta cumple su 13ª temporada sucesiva en el Hotel Roosevelt de Manhattan. Durante diez de esos años, ha sido votada la "sweet band" número 1 de la radio, en el concurso organizado por el "World Telegram". Y, a excepción de un breve período durante el año 1935, las trasmisiones de los Royal Canadians han tenido alguna importante firma comercial respaldándolas continuamente, desde la semana del desastre financiero de Octubre de 1929.**

**Hasta el propio Guy tiene dificultades cuando se trata de explicar esta fenomenal permanencia en una era de incertidumbre. A veces, atribuye el crédito a su acierto en la elección de las canciones. Otras veces, dice que es debido a la extrema sencillez de su estilo. Y otras, dice que es porque su estilo, tan sencillo, es realmente complicado.**

**Indudablemente, un factor que ha influído es la cohesión que deriva solamente de muchos años de asociación. Ocho de los catorce "dulces" músicos, han tocado juntos desde 1921, cuando Guy, entusiasmado con Paul Whiteman, reunió a todos los muchachos que sabían música en su pueblo natal de Londres, Ontario, y formó una orquesta para actuar en un salón de baile local. Cuatro de esos ocho músicos son Lombardo: Guy, que en la actualidad cuenta 39 años; Carmen, de 38, primera saxofonista, cantante y autora de canciones de tanto éxito como "Coquette", "Sweethearts on Parade" y "Ma, I Miss Your Apple Pie"; Lebert, de 36, trompetista; y Víctor, el más joven, que toca el saxo barítono y el clarinete.**

## Prehistoria:
## "LA TORRE DE LONDRES"

NO vamos a hacer de nuevo aquí una pequeña disquisición sobre los vicios del cine, que no quiere ponerse al día, y que anotamos por otro lado de esta misma página. Las razones que obligan a decir que la revista musical tomada en serio está totalmente fuera de foco, y que por ello "Las Follies de Ziegfeld" son un anacronismo sin gracia, son las mismas por las que esta "Torre de Londres", que alberga en sus calabozos el recuerdo de injusticias y de ambiciones y de tiranías, no tenga nuestra aprobación cuando comienza a decir su historia, que a estas alturas ya es prehistoria. Esta es una de esas películas que sólo podían hacerse normalmente en las épocas felices de la Edad Media, cuando la Tierra era plana y los públicos no querían otra cosa que el relato de las vicisitudes de algunos personajes de ficción. Pero de ninguna manera en este siglo XX, y mucho menos en el cine de hoy día. Contarnos la historia de un ambicioso que por llegar al trono de Inglaterra asesinó a sus parientes más inmediatos y asistidos de mejor derecho, creer que esa historia puede tener interés con sólo decirnos los hechos, y con sólo hacer hablar largamente de ellos a los propios protagonistas —que se explican entre sí cada suceso que ocurre— sin profundizar en el trazo psicológico, que pudo salvar honestamente el interés dramático, es aventura impertinente de gente retardataria. Esa gente se llama Rowland V. Lee, y es conocida por haberse entusiasmado con "Los tres mosqueteros" de Alejandro Dumas que tomara absolutamente en serio, como si fuera un crédulo infante.

A Mr. Lee le echamos la culpa de seguir entusiasmado con la Edad Media y con sus romances caballerescos, pero esa culpa no hubiera sido tan grande si el hábito medioeval y primitivo no hubiera envuelto también a la forma primitiva y melodramática en que se nos cuenta la anécdota, y que imposibilita y pone en campo de falsedad a intérpretes alguna vez llenos de talento, como Basil Rathbone, Vincent Price y Barbara O'Neill. ¿Qué vale frente a eso, y a la total ausencia de contenido emotivo o de interés dramático, el que el espectáculo se defienda con algún escenario amplio y alguna batalla dinámica y briosa? Nos tememos que absolutamente nada, y que no sea esa la mejor forma de evitar la condición de mazacote histórico que posee esta "Torre de Londres".

Después de ésta y de "La Torre de Nesle", que era otro mazacote en francés, le hemos declarado la guerra a las torres.

**El ajedrez es un juego de paciencia.**

**H. A. T.**



**Judy Garland, Hedy Lamarr y Lana Turner en "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD".**

**Lou Costello y Bud Abbott en "CARIBE AZUL".**

# LO SOÑE ANOCHE

SE había quedado tan quieta la noche... Estaba como suspendida de los postes telefónicos.

Los trolleys la rayaban cada 18 minutos con estrellas eléctricas. Los vecinos se habían ido retirando lentamente, desparramando en el zaguán pezosos "Buenas noches", "Hasta mañana" y "¿Seguirá el calor?"

Conquistando trabajosamente el terreno — cacharros y gurises en rebelión — al fin reinó el silencio. Afuera quedamos Luisa y yo.

Yo me había sentado en una silla dada vuelta, apoyando los brazos y el mentón sobre el respaldo. Ella, como siempre, estaba sentada en el umbral de la puerta con ese gesto suyo de humildad y esa mirada como de pedir disculpas por ocupar un sitio en el mundo.

Nos entendíamos muy bien, quizá porque ninguno hablaba, casi. Yo gozaba de su quieta presencia con la misma sensación de estar solo y a la vez acompañado que sentía cuando prefería, de niño, ir a tirar guijarros en la playa, sin amigos.

La ví una mañana tendiendo ropa en la azotea; envuelta entre las sábanas recién lavadas azotadas por el viento, parecía una bandera blanca...

—¿Hoy a qué horas pasa, Luisa?

—A los 37, dijo con una voz que me llegó con perfume de enredaderas.

—Falta cerca de una hora. Ud. trabaja mucho y descansa poco.

No contestó. Apenas si dejó escapar un suspiro cargado de jabones y de trapos de piso...

La noche se había colado por la azotea y estaba echada en el patio del conventillo jadeante de luna. Casi se la podía tocar. Se sentía el diálogo de las parras agitándose contra la pared y el aljibe estaba mudo como un aljibe.

A las 12 y 37 ví venir un tranvía. Me levanté apresuradamente para retirarme. Luisa era apenas un montoncito de ropa estremecido de ansiedad.

Al llegar a su puerta el tren se detuvo. El guarda sacó el trolley de su sitio por si los sorprendía algún inspector con el coche parado sin motivo, y mientras lo arreglaba otra vez, tratando de no arreglarlo, el motorman — el esposo de Luisa, — la miraba. Asomado a la plataforma la miraba con una ternura casi animal. Desde allí sólo vería de Luisa el delantal, las piernas flacas recogidas y los ojos brillantes.

Seguramente le envolvía el cuello con la mirada. Y si la tentación era irresistible se acercaría a ella y sin decir palabra, le haría en la nuca la caricia inédita.

¡Qué calientes lágrimas bajarían entonces por las mejillas de Luisa y le bañarían a él las manos endurecidas!

Todo el renunciamiento de los ignorados y de los humildes me pareció entonces una acusación contra mi corbata de colores y mis zapatos nuevos.

Cuando se hizo otra vez la luz — este maldito trolley — el tren arrancó agresivo asesinando perros de hierro bajo sus ruedas.

—Luisa, no se olvide de cerrar, grité desde el fondo fabricándome una voz indiferente.

—Sssh... ¡Los va a despertar!, musitó ella en el zaguán haciendo un gesto como si amparara el sueño de los vecinos. Y avanzó de puntillas en la noche, como una visión...

Luisa, LUISA RAINER...

**Escribe: Hugo R. ALFARO.**

# Dias de descanso...

...y si sus vestidos son de TOBRALCO, hasta de su elegancia podrá despreocuparse!

TOBRALCO se presenta siempre "como nuevo", y conserva esa apariencia alegre y "aseada" aún después de mucho tiempo de uso e innumerables lavados. Sus colores son tan firmes, que ni el sol ni el agua de mar los afecta! Además, no encoge, y su buen resultado está asegurado por la amplia Garantía TOOTAL, la única que brinda una protección absoluta al comprador.

Fíjese si tiene su nombre estampado en el orillo, porque si no lo tiene NO ES TOBRALCO!

ANCHO 92 cm
$ 1.60

**TAN FACIL DE LAVAR... COMO DIFICIL DE GASTAR!**

# TOBRALCO

MARCA REGISTRADA

UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA

FABRICADA EN INGLATERRA




*Informes y muestras:* TOOTAL. Casilla de Correo 734 - Montevideo

T.R.4

EXHIBE con éxito el "CINE AMBASSADOR" esta extraordinaria producción francesa, que, como se sabe, ha sido filmada poco antes de la ocupación alemana. El tradicional naturalismo de las grandes realizaciones del cine francés impera en este film de Leonidas Moguy el celebrado realizador de "Cárcel sin rejas", que reúne en su reparto a calificadas figuras: Ginette Leclerc, la heroína de "La mujer del panadero", Pierre Blanchard, Blanchette Brunoy, recordada intérprete de "La bestia humana" y Annie Ducaux. "Carne y espíritu", cuya novela mereció el premio Goncourt, es distribuida en nuestro país por "Ducar Limitada". Acompaña en programa a este film francés de indudable atracción, una producción argentina con Tito Lusiardo de protagonista: "Hay que casar a Ernesto".



# CARNE Y ESPIRITU

(L' EMPREINTE DE DIEU)



# ★ MUSICA ★

## EL CONCIERTO DE LA OSSODRE

EL concierto de la Ossodre, del sábado pasado, por múltiples circunstancias, constituyó uno de los más interesantes acontecimientos de la temporada musical. El hecho de que con este concierto el maestro Baldi inaugurase su undécimo año de actuación al frente de nuestra sinfónica y el estreno de una obra del joven compositor compatriota Héctor Tossar, constituían los factores fundamentales de la no defraudada expectativa despertada por la sesión musical que comentamos.

Inició el concierto una maravillosa obra de Bach orquestada por Baldi; se trata de una de esas "pastorales" a que tan afectos eran los compositores del siglo XVIII, que orquestada por el director de la Ossodre con una verdadera maestría, procurando siempre ajustarse, en todo lo que era posible, a la versión original para clave.

A continuación se pudo escuchar la atracción máxima del programa, que era la última producción de Tosar: un Concierto para piano y orquesta. Tosar es ya algo más que una promesa, es una personalidad musical con perfiles propios, con una trascendencia que desborda los reducidos límites de nuestro ambiente artístico. Estéticamente Tosar no puede en manera alguna ser emplazado dentro del minúsculo panorama musical nacional. Procede de la generación de músicos de la post-guerra (nos referimos a la penúltima), quienes se nutrieron en la savia que corría por las partituras de Debussy, Ravel y Stravinsky y a la vez en esa ola de "paranoia" que ahogó a la humanidad en aquellos años y en estos también). Fué la música de esa generación: ingeniosa y superficial, académica y mordaz, a la vez: sus formas fueron la "sinfonietta", el "concertino" y la "sonatina"; fué aquella una música circunstancial, habilidosa y agradable, trabajada con el ritmo de la época, nunca se entregó a la languidez o a la ensoñación, despreció los términos altisonantes, las convicciones y los convencionalismos, y supo ahuyentar todo atisbo de profundidad con disonancias estridentes.

A esta generación pertenece Tosar, ya que no como un innovador, por lo menos como una consecuencia. En su concierto ha conservado de la forma escolástica, lo que es sustantivo, el diálogo libre entre el piano y la orquesta y la coherencia del discurso. Es el "Concertino" una obra de artistas, dicha en tono amable, con un estilo polifónico de voces dispersas, donde los temas aparecen diluidos entre sutilísimas argucias de escritura y vestidos con un ropaje orquestal, donde abunda la agilidad, la sorpresa, el ingenio y la audacia. Todo esto dicho en un tono risueño y juguetón como corresponde a un muchacho de dieciocho años, pero que sabe, sin embargo, cuando llega el momento, como al final de este Concertino, de decir con seriedad y sincera emoción, un mensaje musical de notable belleza y profundidad.

Ahora es preciso que las autoridades de la nación, los dirigentes del Sodre y los familiares de Tosar, hagan su parte y le brinden a este muchacho, que ya nada que aprender tiene en Montevideo, la oportunidad para ser el gran músico que puede ser y no un simple aficionado, nutrido con las resonancias de ambientes lejanos, donde se cultiva música con ciencia y cariño.

Completó el programa del sábado una suite sinfónica, compaginada con algunos trozos orquestales del tercer acto de "Los Maestros Cantores" de Wagner. En el programa confeccionado por el Sodre para este concierto, se ofrecía una ininteligible descripción de esta suite, realizada con un estilo peculiarísimo, que parece ser muy del agrado del encargado de redactar tales programas y cuya fórmula general es poco más o menos la siguiente: "Suena en los violines el tema tal, el que luego pasa a los metales, siendo estos interrumpidos por el clarinete que canta el tema cual, etc., etc.". En esta descripción se califica a la Reforma Luterania como "la reformación" y se habla del "Himno al Maestro" de la Fiesta de Nuremberg, como de "la segunda parte del himno a Lutero". Nos imaginamos lo mucho que habrán de servir a los auditores de conciertos tales programas.

La orquesta secundó al maestro Baldi admirablemente, haciendo todo lo posible para que el concierto que comentamos constituyese una de las más hermosas sesiones musicales que hemo podido gustar este año.

## ELIZABETH ZUG

SIEMPRE nos molestó la chocante incongruencia del telón conque en el Teatro Solís se "ambientan" los conciertos; sin embargo el lunes pasado ese telón cargado de colorinches estridentes, con puertas temblequeantes, ajado y sucio, se nos ocurrió el marco adecuado para el recital de la pianista Elizabeth Zug, la muestra de mal gusto más acabada que hemos escuchado en toda la presente temporada; sin olvidar los conciertos de algunas pianistas locales que en ese sentido nos han dado bastante que hacer.

La señorita Zug sabe tocar el piano; es decir, sabe hacer correr los dedos sobre el teclado, reproduciendo los garabatos hilvanados sobre el pentagrama con la suficiente habilidad como para obtener en cualquier instituto o academia musical, el título de profesora de música, con mención especial del jurado, medalla, diploma y felicitaciones. Pero, de tocar el piano a ser músico hay un trecho, que sólo muy pocos pueden salvar. La señorita Zug evidentemente no ha pasado ese trecho. Tiene un concepto de la música que habría encantado a nuestros abuelos, pero que hoy nos resulta ridículo.

La señorita Zug, además de hacernos una demostración práctica de como tocaban el piano las señoras del siglo dieciocho, nos ha proporcionado la oportunidad de ver con simpatía por una vez ese telón del Solís, que sin duda alguna la empresa del Teatro conserva, para poner en evidencia en todo momento la venerable antigüedad del mismo.

Desgraciadamente la antigüedad en los telones y en la música es cosa que nos resulta insoportable y si ahora nos mostramos benevolentes con la conjugación de estos dos elementos, queremos dejar constancia que esto no sienta precedentes para posteriores oportunidades.

### UNA ANECDOTA DE VERDI

Cuando Giuseppe Verdi era todavía un niño, su maestro de latín, que tocaba el violín con bastante perfección, le dijo: "¿Por qué quieres estudiar la música? ¿Esperas acaso llegar a ser algún día organista del pueblo de Bussetto? Déjate de boberías, eso no sucederá nunca". Un poco más tarde se celebra un oficio cantado en Bussetto donde Pietro Seletti, éste era el nombre del maestro de Verdi, estaba encargado de la ceremonia. El organista no pudo asistir y el padre Pietro consintió en que el joven Verdi ocupara el lugar del organista. Terminado el oficio el susodicho cura mandó buscar a Verdi diciéndole: "¿Qué música has tocado?" "No tenía ninguna música — dijo tímidamente el muchacho. Toqué lo que me vino a la mente, sin estudio previo". "Qué poco perspicaz he sido — repuso el padre Pietro. Estudia la música, joven, y si sigues el consejo que te doy ahora, no tendrás motivo de arrepentirte". El padre Pietro no llegó a ver la plenitud de los triunfos de Verdi.

AÑO 1925. Lugar, el Keith's Palace Theatre de Broadway. Sobre el escenario, un director de orquesta guía los delicados movimientos de una bailarina con silueta de niña. El público contempla encantado. Está viendo a Ted Lewis el "famoso trágico" del jazz dirigiendo su memorable número "¿No es esta una cosa bonita?" La danzarina es Bobbe Arnst, la corista más famosa de su tiempo. Bobbe ha desaparecido ahora, pero Ted sigue adelante representando su número en todos los escenarios de variedades de los Estados Unidos. La más reciente, en la lista "de cosas bonitas" de Ted, es Jean Blanche. Ted, Jean y el referido número coreográfico aparecen en el nuevo film de Abbott y Costello: "Hold That Ghost".



**La primera corista que bailó "¿No es esta una cosa bonita?" para Ted Lewis fué Bobbe Arnst**



**Ted Lewis, maestro en la dirección escénica, enseña a Jean Blanche cómo caminar en el escenario. "La cabeza en alto, los hombros hacia atrás, y el busto erguido" dice Tedñ Mientras Jean baila, Ted interpreta el número en su famoso estilo de canto y recitado.**

# ¿No es esta una cosa bonita?

**Pararse sobre un pie con los brazos estirados, no es tan fácil, pero Jean aprendió a hacerlo.**



**Esta es otra de las rutinas gimnásticas a que debe someterse Jean para poder interpretar su número.**



# CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

**Smiles.** — El film del que tan escasas referencias nos proporciona, debe ser "Vendiendo el porvenir" (Thanks For Everything), una producción de 20th Century Fox, en la que se hablaba del "hombre americano típico", allí llamado "Mr. Average Man". Lo encarnaba Jack Haley, quien era acompañado por Adolphe Menjou, Jack Oakie, Arleen Whelan, Tony Martin, Binnie Barnes, George Barbier y Warren Hymer. Está comentado en nuestro número 160, de julio de 1940. No le resultará difícil encontrarla en nuestros programas.

**Benito.** — El elenco de "Juárez": Paul Muni, Bette Davis, Brian Aherne, Claude Rains, John Garfield, Donald Crisp, Gale Sondergaard, Joseph Calleia, Gilbert Roland, Henry O'Neill, Pedro de Córdoba, Montagu Love, Harry Davenport, Walter Fenner, Alex Leftwich, Georgia Caine, John Miljan, Hugh Sothern, Irving Pichel, Monte Blue, Louis Calhern, Martin Garralaga, Vladimir Sokoloff, Grant Mitchell, Charles Halton. (Estos son todos los nombres importantes. El director fué William Dieterle, y el argumento es de una obra de Franz Werfel, y de la novela "The Phantom Crown" de Bertita Harding; los adaptadores fueron John Huston, Wolfgang Reinhardt y Aeneas MacKenzie. ¿Está satisfecho?

**S. L.** — A Hugo del Carril, a Argentina Sono Film; a Alicia Vignoli, a Lumiton; a Aída Alberti, a Pampa Film. A Carole Lombard y Charles Laughton, a RKO; a Madeleine Carroll y Patricia Morison, a Paramount. Muy buena acogida.

**Incógnitos.** — Las opiniones y explicaciones públicas que George Bernard Shaw brindara sobre su propia obra "Major Barbara" están en el prefacio del libro, del que se hiciera últimamente una reedición. Y ya que se proponen leer algo de él ("¡que no sea teatro, eh?") pueden leer los prefacios de casi todas sus obras, que según opinión de alguien son mejores que ellas, y en especial unas opiniones generales sobre el teatro que están adjuntas a sus "Comedias agradables y desagradables".

**Le Roi.** — En "El congreso se divierte" (Le congrès s'amuse), actuaron Lilian Harvey, Henry Garat, Armand Bernard, Pierre Magnier, Robert Arnoux, Jean Dax, Lil Dagover y Paul Ollivier. Pero no Jean Murat.

**Catalina Cataplún.** — Bueno por unanimidad a Spencer Tracy, Bueno Regular a George Sanders, Ian Hunter y William Holden; nos oponemos a la promoción de Boris Karloff, y hacemos depender de la opinión de los otros profesores la nuestra sobre Basil Rathbone, que a veces es un insuperable actor para ciertos papeles (como en "El amor de un extraño"), y a veces está insoportablemente falso y declamatorio ("La Torre de Londres"). Es muy probable que solucionemos a la brevedad los problemas de las fotos.

**Deanna y Jackie.** — Lo mejor que pueden hacer para que Deanna Durbin y Jackie Cooper se den por enterados de sus cartas, es que les escriban a los Universal Studios, Universal City, California, USA. Con que ya ven que es muy sencillo.

**Tschaikowskianista.** — Al contestar, hace cuatro semanas a Scarlett O'Hara II que la composición musical que servía de fondo a varias escenas del film "La gran mentira" (The Great Lie) era el Concierto Nº 1, opus 23, para piano y orquesta, de Pjotr Ilya Tschaikowsky, nos olvidamos de decirle, y por eso se lo decimos a Ud., que la pianista que "doblaba" a Mary Astor en su calidad de intérprete del piano era Norma Drury. Es decir, la misma artista que efectuaba el doblaje de Ingrid Bergman en "Intermezzo". Es decir, una gran pianista.

**Lio.** — Nos parece bien la idea de la "composición literaria" (¿por qué ese título resonante?) que nos ha enviado. En cuanto a la forma, nos parece pobre. Ya que nos pide nuestra opinión, le diremos que esta que poseemos es una de esas obritas que todos los que escribimos guardamos celosamente para que un año después nos parezcan bien, sí, bien, pero mal dichas, y dignas de escribirse de nuevo. Hágalo, y no se arrepienta.

**P. I. R.** — Era Basil Rathbone el actor que interpretaba el personaje de Poncio Pilatos en el film de hace seis años "Los últimos días de Pompeya" en que actuaban Preston Foster, Helen Mack, John Wood, David Holt, Alan Hale y Dorothy Wilson. En cuanto a su ofrecimiento, lo aprobamos, lo aceptamos, lo esperamos, lo exigimos y lo convertimos en promesa.

## PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

**PUEDE VER —**

**"Ella, él y el otro".** — Una comedia de situaciones bien buscadas y encontradas, con elementos de risa originales y frescos que le harán reír durante un buen rato. Haga responsable de ello al productor Harold Lloyd y a ese buen comediante George Murphy.

**"En alas de la música".** — Porque a pesar del convencionalismo de su trama y de sus recursos dramáticos, reúne a un plantel de intérpretes y números musicales ampliamente satisfactorio.

**SOPORTARA —**

**"Siete pecadores".** — El "glamour" de Marlene Dietrich y las trifulcas de taberna son cuidadosamente mezcladas y agitadas por Tay Garnett, pero el cocktail resultante carece del efecto sensacional que pudo tener años atrás cuando este estilo conseguía interesar.

**"Caribe azul".** — Comedia con música, donde importa más lo primero que lo segundo, debido en gran parte a la actuación de Abbott y Costello, un par de cómicos a la antigua, pero cómicos en fin, que hacen aquí su auspicioso debut.

**"Las Follies de Ziegfeld".** — Revista musical anticuada y tomada en serio que a estas alturas es imposible admitir. Estamos en 1941.

**"Torre de Londres".** — Que en este siglo XX se hagan folletines estilo Alejandro Dumas, tomados en serio, mal construídos dramáticamente y apenas salvados por algún acierto de espectacularidad, ya que no por los intérpretes, resulta francamente deplorable.

*

**Mucho lamentamos que esta semana no haya absolutamente nada bueno que destacar acá abajo. Síntomas del año cinematográfico.**

# ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

**Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.**

**DEBE VER**

"Fantasía" (275).
"El largo viaje de regreso" (272)

**PUEDE VER**

"Alma en la sombra" (273).
"Amorosamente tuyo" (271).
"Antes de que me muera" (280).
"Bajo palabra de honor". (269).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (270).
"Casados y descasados" (278).
"Comandante "Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276)
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"El diputado del Báltico" (272)
"Eso que llaman amor" (270).
"Espíritu de conquista" (273).
"La gran mentira" — (271).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Marineros de Petrogrado" (272)
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La muerte por testigo" (271).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Orquesta de señoritas" (269).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"La protegida de papá" (270).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"El rubí fatal" (277).
"Sandy pasa a su mamá" (269).
"Te quiero otra vez" (262).
"La tragedia del circo" (274).
"... Y la cabalgata para" (274).
"Yo quiero morir contigo" (273).
"Yo soy su marido" (270).

**SOPORTARA**

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Altas sierras" (271).
"Calles del Cairo" — (278).
"Camarada X" (264).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Cascos de oro" (277).
"Combatiendo a los espías" (277).
"De Méjico llegó el amor" (273).
"El detective enamorado" (273).
"Dolor que redime" — (270).
"Dueña de su destino" (274).
"Embrujo" (269).
"Los enredos de un tenorio" (272)
"Gente de circo" (273).
"La Gitanilla" (271).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Juegue al amor" (266)
"Linda mamá" (272)
"Luces de París" (269)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"Monte virgen" (273).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"Princesita" (269).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Santa Rogelia" (271).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Sirenas de Grand Hotel" (272)
"Solo contra todos" — (269).
"Tuya seré" (272)
"Una noche en Lisboa" (272)
"La usurpadora" (269)
"Volver a vivir" (279).

**Y...**

"Amarga dulzura" — (271).
"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Isabelita" (270).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mago de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).
"O tú o nadie" (270).
"El rapto de las estrellas" (272)
"Rosa de sangre" — (270).

# CANTA CARMEN MIRANDA

Escribe:

"EL DIABLO COJUELO"

**"La mujer del Simeón se moría de dolor porque no se hizo un vestido con el humo del vapor..."**

El rumor nos acercó a la plaza. Estábamos en medio de la noche un poco salvaje y sensual de San Paulo... ¿O era Río?

Un montón de negros estaba quebrando tambores, cordaos, bongós, había un ritmo raro... como de caucho en ebullición. Una extraña presencia de carne negra le prestaba una plástica funambulesca a la noche casi salvaje ya... Nos llegaban como bocanadas de selva.

Samba, candombe, macumba... Canta Carmen Miranda.

Oleadas de sertao, de tierra yerta bajo el sol infinito. Hay un no sé qué de yodo y sal en el aire espeso...

Como una gran hoguera se quemo allá lejos la ciudad, huele la noche a floripondio intenso y vagamente a piel negra. Una profunda sugestión de trópico emoliente y sensual nos trepa la sangre.

Por sobre la noche, cálida y envolvente, el bam-bam de los tambores negros resuena como si los golpes cayeran sobre el parche mismo de la noche, convertida en un gran tambor sonoro y profundo.

Los negros convocados sobre el ruedo de la plaza por el sonar de tamboriles y cajas, se balancean levemente, como en un ritmo, mientras su cuerpo se agita movido al compás que les pulsa la sangre.

Una voz con rumores de cañas, escapa a la doble hilera de teclas blancas que marcan la boca grande y rojísima, ansiosa...

**"...Sangre de mamey sin venas y yo que sin sangre estoy mamey pa'l que quiera sangre que me voy..."**

Apenas se sabe cómo ha empezado la danza, como no se sabe cómo empezó la voz, como no se sabe cómo empezó la música en el sertao...

Cajas, tamboriles, banjos, cordaos, bongós...

Samba, maxixa, candombe, macumba...

La voz de Carmen Miranda enmudece ya, el ritmo la posee, la tremenda boca roja está más y más ansiosa, hay un crispamiento de deseos en el estremecimiento de carne de su cuerpo...

Las oleadas rítmicas le van despojando de sucesivas capas civilizadas...

Como con la ropa, van cayendo relas, más y más libre, más y más salvaje...

Enloquece el granizo en los parches sonoros, los pies machacan la tierra reseca y polvorienta...

Ya no hay ciudad, ni plaza, ni luces... Sertao, selva, bestias, canto, danza, ritmo... Carmen.

Ondean como banderas vivas de fuego negro los bailarines.

Carmen se retuerce provocativa y atrevida, las caderas ondulantes, los senos retadores y agresivos.

A su alrededor los negros descomunales, dando saltos felinos, girantes, ágiles, eléctricos, sin perder jamás el ritmo, pero sin sometérsele, dando de rato en rato roncos gritos cafres y onomatopéyicos...

Un negro menudo invita a la danza a Clara María, negrita elástica en cuyas piernas el ritmo estaba como adormecido esperando la señal...

Sobre el círculo que forman los pretos, los moleques, los pardos, los negros del sertao, como una marea sacudida de ritmos, los bailarines — cuerpo encajado de resortes — se agitan y se quiebran...

Hay un turbio misticismo en la danza, que los va poseyendo en círculos concéntricos...

**"...Repican los palos suena la maraca zumba la botija se rompe el bongó..."**

En toda la danza hay reminiscencias de candombe y macumba, de rito litúrgico y pagano, mística fantasmagórica y frenética, amalgama de magia y religión, enmarcada de hachones fulgurantes...

Es ya un rito bárbaro y pagano, entre gritos lujuriosos, ritmo de espasmos en la carne sacudida, rugido de posesos, zarabanda de saturnal monstruosa, al tiempo que la música espesa como una voz de ancestro incita al crimen, mientras se ventea olor de sangre y selva...

Carmen, reina blanca de su corte negra, se agita y se quiebra, se entrega ya...

Un puñal le abre un manantial de sangre a la noche...

Cornetas de metal brillante y lustrado suenan al compás de tambores africanos. Y bajo el fuego de brasas de los ojos, las sonrisas blancas y relucientes, tienen algo de fiebre y algo de hielo...

El ritmo se quiebra, se pierde en espasmos que muerden la carne...

**"...El gran Corococó dice Tu-cutu La gran Cocorocá dice to-co-tó Pasan tierras rojas, islas de betún..."**

# COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

## Los que "trabajan" en el cine nacional.

ES proverbial en lo interno de la cinematografía argentina el desprecio que a vivir decentemente tienen todos los que trabajan. Decimos los que "trabajan", porque hay gente que cree que actuar en cine no es trabajar, sino convertirse en entes espirituales. Es costumbre en la filmación el prescindir en absoluto del factor económico de la masa de segundos actores y extras que entran en la producción. Los grandes sueldos se destinan al director, en primer lugar, a la "estrella" y al galán, en la mayoría de los casos y salvo muy raras excepciones. Sabemos que en la mayoría de los casos que se presentan, ni una es estrella ni el otro es galán. Pero los muchachos se han hecho un cartelito en la radiotelefonía y lo explotan; se hacen pagar muchos miles de pesos argentinos; se hacen fotografiar desde todos los ángulos.

La "estrella" estudiará unos cuantos "mohines" y poses de gran efecto y el galán ensayará en lo recóndito de su camarín, ante el espejo, unos cuantos "dos" de pecho para acomodar en las partes sensibles de su inevitable tango. No necesitan hacer nada más, porque a ellos les pagan por el "cartel" y no por lo que hagan, ya que cualquier cosa que sea será mala. Pero queda el resto del reparto. Desde el segundo actor y los hay mucho mejores que el "leading man", hasta el último extra, lo que perciben por el trabajo que realizan no les alcanza, a los primeros, ni para ropa, y a los segundos, ni para el "sandwich".

Pero eso no entra en los cálculos de los cinematografistas argentinos. Para ellos el elemento "trabajo" no entra en juego ni en escena. De la película así enjabelgada solamente ven a la estrella y al galán, es decir, la más deleznable. Y por desgracia, son los que se llevan la plata.

¿Reaccionarán, algún día, los actores, condenados a eternas segundas partes, y los extras, contra esa absurda tiranía de los que nada harían en el cine sin su concurso?

**CONDUCEN EL ROMANCE.** — Amanda Ledesma y Pablo Vicuña, son los que tienen a su cargo la faz romántica de la película argentina "Papá tiene novia" que se rodó en los estudios de la editora E. F. A. bajo la dirección de Carlos Schlieper.



**TAREA DE ARTURO S. MOM.**

Para el productor independiente Julio Joly, asociado a la editora cinematográfica argentina E. F. A., el director Arturo S. Mom, cuya producción "Petróleo" fueran bien considerada por el juicio público, se halla abocado a la tarea de componer un film de largo metraje con una serie de noticiarios de guerra. Arturo S. Mom se encargará de los comentarios, del montaje y del armado de la película, que será presentada en forma cronológica de modo que a través de su desarrollo el público pueda darse cuenta cabal de cómo se desarrolla el terrible conflicto bélico actual. Es posible, también, que a terminar este trabajo, Arturo S. Mom escriba un argumento para una de las primeras producciones de lo Baires Films para el año próximo.

**JUNE MARLOWE A LA E. F. A.**

La actriz June Marlowe ha sido contratada por la E. F. A. para intervenir en uno de los papeles principales de "Peluquería de señoras", título provisorio de la producción que con Luis Sandrini y Amanda Ledesma como astro y estrella, respectivamente, está dirigiendo en los estudios de la referida editora argentina, el realizador Luis Ba-

## BREVEDAD EN LAS NOTICIAS

- LOS mismos intérpretes de "Mamá Gloria", la película argentina del sello editores E.F.A., se constituirán en compañía teatral y realizarán una jira por el interior de la República Argentina hasta fines del año en curso. La obra cinematográfica que interpretaron será vertida en versión teatral para representarla.

- HA causado buena impresión la noticia confirmando la resolución de los Estudios San Miguel, con respecto a la filmación de la extraordinaria película argentina "En el viejo Buenos Aires" de acuerdo a un argumento especialmente concebido para la pantalla por Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona, que ha de dirigir Antonio Momplet, con Roberto Bordoni y Silvana Roth de protagonistas y que contará, además con ilustraciones musicales de Manuel de Falla.

- TITO LUSIARDO ha recibido ya el papel que le corresponderá como protagonista del film que Edmo Cominetti dirigirá en los estudios de Pampa Film pero por cuenta exclusiva de la nueva editora América Films. Según cálculos, el comienzo de su rodaje se hará efectivo en la primera quincena del mes entrante. Se desconoce por el momento su título definitivo.

- LA PELICULA "Los afincaos" que dirigió Leonidas Barletta con intérpretes del Teatro del Pueblo, será estrenada en la sala del cine Broadway de Buenos Aires a fines del corriente mes. La misma ha sido rodada en los Estudios San Miguel y será presentada por la Distribuidora Panamericana.

- RAFAEL FALCON, el muchacho argentino que tuvo un buen éxito artístico en Méjico y en los Estados Unidos, llegando a filmar más de 20 películas aztecas, acaba de ser contratado por una empresa productora argentina para que intervenga como protagonista de tres producciones que se han de rodar en el año 1942.

- SE HAN confirmado plenamente las informaciones que diéramos en números anteriores y en esta misma sección, relativas a la postergación definitiva hasta la próxima temporada oficial de cine, del estreno de la película argentina "Locos de verano" que dirigió Cunill Cabanellas en los estudios de la productora Lumiton.

**FILM PARA EL AÑO 1942.** — La película "Locos de verano" que dirigió Cunill Cabanellas en los estudios Lumiton, ha quedado postergada en su presentación oficial, para el año próximo. Aquí reproducimos una escena de la referida novedad cinesca criolla, animada por Enrique Vico, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Rosa Martín y la actriz Iris Martorelli.

yón Herrera. Sussy del Carril también ha sido contratada para intervenir en la misma. La película en curso de rodaje cerrará el plan de novedades cinematográficas de la E. F. A.

**"SINFONIA ARGENTINA".**

El director cinematográfico francés Jacques Constant, de cuyo concurso se vió privada Baires Films a raíz del conocido entredicho cuando había comenzado a rodarse "Ultimo refugio", tiene el propósito de filmar una película en los estudios de la S. I. D. E. antes de que finalice el año en curso, con elementos que él mismo contratará. El film ha de titularse — según las referencias que hemos podido obtener de muy buena fuente — "Sinfonía argentina". Las primeras gestiones ya se han llevado a cabo en cuanto a las figuras de la interpretación, entre quienes cabe mencionar al cantor Roberto Arrieta que viene desempeñándose en una emisora porteña con mucho éxito. La película se ha de filmar por cuenta exclusiva de una nueva empre editora, sobre cuya constitución hemos dado cuenta ya a nuestros lectores, en calidad de primicia informativa, en números anteriores. La nueva entidad productora es Sur-Art-Film.

**PRIMER MUSEO DE CINE.**

El Primer Museo Cinematográfico Argentino que acaba de constituirse, con amplios fines culturales y artísticos, dedicará especial atención a la formación de un departamento o sección, que documenta, gráfica y literariamente, la evolución del cinematógrafo argentino dentro de la historia del cinematógrafo mundial. Las empresas productoras Lumiton, E. F. A., Estudios San Miguel y Pampa Film, figuran entre las editoras argentinas que formularon su aprobación a la iniciativa desde las primeras horas. El museo de Arte Moderno de Nueva York, por intermedio del presidente, Sr. John Hay Whitney, coopera con particular entusiasmo con el museo argentino.

**TERMINO YA SU ACTUACION**

En los primeros días de la semana en curso, ha dado fin a su actuación en la película "Melodías de América", que dirige Eduardo Morera, el conocido actor y cantante mejicano José Mojica, lo que significa que la citada producción de los Estudios San Miguel, ha entrado ya en la fase final de su rodaje. Con el popular cantante, protagonista de este film, están compartiendo la responsabilidad de los primeros planos, Silvana Roth, June Marlowe, María Santos, Pedro Quartucci y José Ramírez, secundados por un núcleo de artistas argentinos que tienen a su cargo roles de cierta responsabilidad, entre los que cabe mencionar el galán Armando Bó y la joven actriz Mirtha Conde. Según referencias que hemos podido obtener, la citada novedad cinematográfica será ofrecida como estreno para el público de Buenos Aires, en los primeros días de noviembre próximo, presentada por la Distribución Panamericana. El argumento de "Melodías de América" ha sido confeccionado por Ariel Cortazzo, Conrado de Koller y Florencio Chiarello.

**SE ACELERA EL RODAJE**

En los estudios Río de la Plata, recientemente alquilados por la F.I.A., se lleva a cabo con toda celeridad, el rodaje de la producción "Un hombre bueno", con argumento original del periodista argentino Eliseo Montaine, y que representa la primera película del nuevo sello editor porteño que acaba de constituirse en Buenos Aires. La dirección está a cargo de Carlos Torres Ríos y la figura principal es Severo Fernández, a quien secundan, también desde planos de importancia, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Claudio Martino, Judith Sulián y otros artistas más. Calcúlase que a mediados del mes en curso se habrá terminado el rodaje de esta película y de inmediato se abordará la filmación de la segunda producción de este año del nuevo sello. "Un hombre bueno" será distribuída mundialmente por la Distribuidora aPnamericana, en virtud del acuerdo efectuado recientemente entre los dirigentes de la refrida distribuidora y los de la productora, convenio que tiene cinco años de duración.

## ¿SERA CIERTO...

...que Norma Castillo y el director Lucas Demare estuvieron días pasados en Montevideo, para contraer enlace, comprando al mismo tiempo una hermosa casita que está ubicada muy cerca de la playa de Carrasco?

...que la actriz Alita Román ha resuelto poner a su hijo al cuidado de una tía suya, a los efectos de poder cumplir con sus compromisos sociales que adquiere día a día?

...que el cantante mejicano Tito Guizar acaba de mandarle desde Nueva York un original como hermoso regalo a la actriz y cancionista argentina Amanda Ledesma?

...que Roberto Airaldi acaba de adquirir una hermosa casa ubicada en las afueras de Buenos Aires, y que en su escritura pública la ha puesto a nombre de su esposa?

...que el domingo pasado la actriz Zully Moreno, estampó un beso a un conocido jugador de football en plena cancha y ante la vista de más de 20.000 espectadores?



**ESCENA DE UN VIGOROSO FILM. — Pascual Naccaratti y Catalina Asta, integrantes del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, animan esta interesante escena que corresponde a la película argentina "Los afincaos" que dirigió Leónidas Barletta.**

...que la actriz cinematográfica y teatral Alicia Barrié organiza activamente una fiesta nocturna que en fecha próxima dará en un yate de su propiedad, recientemente adquirido?

...que la actriz Iris Margá y el actor Florindo Ferrario están enamorados y que pronto, muy pronto, hemos de tener confites?

...que Malisa Zini y su esposo, planean una jira en automóvil hasta el Brasil, una vez que la actriz concluya con sus compromisos teatrales que la tienen atada en estos momentos?

...que en una fiesta ofrecida hace pocas semanas atrás en honor de María Esther Gamas y Roberto Fugazot, se festejó también la reciente boda de éstos, que se cumplió dentro del mayor secreto?

...que días pasados, al debutar en un teatro de Buenos Aires, la actriz Nury Montsé, recibió de parte de un joven galán del cine argentino, una hermosa canasta de rosas rojas?

**ROMERO PREPARA SU REVISTA.**

Conforme lo informáramos, el director cinematográfico Manuel Romero prepara en los estudios de la editora Lumiton lo concerniente al rodaje de una extraordinaria película del género revisteril y musical, cuyo asunto lo desarrollará tan pronto como encuentre las figuras llamadas a encarnar los principales papeles de la misma. En esta ocasión, ha querido Manuel Romero introducir la atracción de una cara nueva que manifieste las condiciones propias del papel: ingenuidad y juventud. La espectacular revista cinematográfica actualmente en preparación será rodada antes de fin de año en los estudios que Lumiton posee en Munro.

## De un viernes a otro... Teatro por Amarux

A lo que parece, el sincronismo de las corporaciones teatrales rioplatenses — sociedades de Autores, de Actores, de Empresarios — en el estudio del grave momento de crisis que sufrimos, está a punto de resolverse en una medida de sumo beneficio gremial, pero también y sobre todo de suma utilidad artística para los superiores intereses del teatro y del biósuma utilidad artística para los superiores intereses del teatro y del cine. La medida consistirá en la obligación de definirse en qué estará el elenco celestal del cine, decidiéndose por ser astro, estrella, o nebulosa, según pueda; bien quedándose en el convencional mundo terrenal de candilejas y telones pintados; o concretándose a las difusoras para moler comedias alrededor de una mesa, entre aviso y aviso, espeluznando a los oyentes — que los hay — gustosos de sentirse los pelos de punta antes de irse a dormir horrorizados de episodios.

Se trata de evitar que, como ahora ocurre, una docena de artistas con renombre popular, acaparen los primeros planos de las tres actividades, repartiéndose entre el cine, el teatro y la radio con desmedro de la actividad de las figuras de segundo plano y menos cartel, y con abandono absoluto de las que no tienen ni cartel ni plano. Viene así a suceder que primeras actrices o primeros actores, más o menos famosos, y más o menos legítimos, integren elencos teatrales de manera condicionada a las exigencias de sus otras actividades cinematográficas y, al mismo tiempo, supeditan la filmación a sus obligaciones teatrales; y no es caso insólito el de que, en los entreactos, sin cambiar de ropa, se metan en un taxímetro y vayan a decir su pavadita por el micrófono.

### LA SOLUCION DE UN PROBLEMA GREMIAL, BENEFICIARA AL TEATRO, AL CINE, Y LA RADIO

Desde el punto de vista gremial, esto se equivale a un acaparamiento de actividades que trátase de dificultar para dar solución al serio problema del proletariado artístico, tan pavoroso de desocupación y hambre — tal vez más pavoroso por ser disimulado y vergonzante — que el proletariado manual. Pero no solamente ese problema se remedia con la feliz iniciativa, sino que también se corrige el problema del arte escénico. Desengáñense los comediantes teatrales, actrices y actores hechos famosos por el teatro, pero no sirven ni medianamente para la pantalla, donde no puede competir la actriz más cotizada del teatro con la recién llegada al estudio cinematográfico, libre de los vicios de amaneramiento, de énfasis, y de acartonado que es característica de la gente de escena. El mejor comediante teatral resulta mediocre en la pantalla, y aun siendo un Jouvet, se aparece en escena multiplicado en valores con relación al Jouvet cinematográfico. Es que se trata de dos técnicas distintas, y de diferentes aptitudes que rara vez concuerdan en la misma persona. Le ocurre lo mismo al artista de cine cuando comete el desvarío de aparecer en escena: suele ser un pavito, o una Catita. La demostración del aserto nos llevaría lejos, y no importa hacerla en este momento pues está, por otra parte, en el convencimiento del lector desprejuiciado. Se creará de este modo la especialización, y el cine se liberará de todos esos actores y actrices con varios lustros de antigüedad escénica, para elegir la gente nueva que necesita, naturales y espontáneos, como corresponde a lo que es fotografía de la realidad y ha de desarrollarse al aire libre, o en escenarios que no deben parecer tales. En el teatro, por el contrario, todo es convención: un telón, unas luces que iluminan los pies y no dan sombra a los personajes, u n tono de voz levantado, ademanes aparatosos, ambientes sin tercera dimensión. La imaginación y el corazón del espectador teatral, pone el caudal de poesía necesario para que todo ese convencionalismo sea admisible, y aun produzca el buscado efecto de emoción. En el escenario un telón con manchones a brocha gorda, puede ser un bosque; en el cine, hay que ir a buscarlo realmente. Un telón en el cine es ridículo. En la escena todo realismo lo es. ¿Quién no se ríe de que sirvan unos tallarines humeantes? Es lo cómico de la interferencia del prosaísmo en la ilusión, instintivamente rechazado por el espectador teatral. La comunión de la escena y el público en el teatro, si no se logra, constituye un fracaso del autor o del intérprete. Por el contrario, en el cine el público es siempre espectador, interesado en el asunto, anhelante, curioso, emocionado, o indiferente, pero expectante.

Dos artes, dos técnicas, requiere a su vez dos modalidades artísticas. Los unos sirven mal a lo otro. Separarlos beneficiará el problema de la desocupación, pero también al problema artístico dejando al teatro lo que es del teatro y sólo para el teatro sirve — aun cuando no siempre — y al cine lo que le es privativo.

Todavía queda un tercer aspecto del problema: el de la radio - teatral, con lectores de obras a los que de cuando en cuando, — para nuestro gusto, demasiado de cuando en cuando, — se les antoja aparecer en la escena. Estos locutores pueden ser buenos intérpretes de la lectura, obteniendo apreciables efectos auditivos, pero no basta esa condición para considerarse actores o actrices, es decir gentes que actúan, por sólo ser gente que lee, a veces bien y con voces adecuadas, ricas en timbres sonoros, pero las más veces, papagayos que no se enteran. En los primeros tiempos de su aparición, el cine hubo de depredar la literatura novelesca, y luego la literatura dramática, para alimentar sus asuntos. Ahora ya tiene su literatura propia, hecha de imágenes y no de frases. De la misma manera, la radioteatral, que todavía gravita en demasía sobre la producción hecha para ver y oír, no sólo para escuchar, empieza a tener sus propios libretos. Es necesario que también tenga sus propios intérpretes.

De esta manera saldrá ganando el cine, libre de vetustas glorias teatrales; el teatro, purificado de las comedietas sin sustancia y del público gregario; y la radio, con lo suyo.

Ya lo dijo Martín Fierro, aun cuando no a propósito de estas cosas, sino de otras, pero el aforismo sirve igual.



### REAPARICION DE ARATA EN EL TEATRO 18 DE JULIO

LUIS Arata es uno de los pocos actores que quedan, — tal vez sea el último,— del período teatral rioplatense en que el comediante lo significaba todo por ser la única realidad auténtica y el sólo valor efectivo del teatro, quedando los autores en actitud de servidumbre para componerle pretextos por los que lucir sus facultades interpretativas, casi siempre empíricas, y sus dones natos de representar, componiéndose las obras a la medida de aquellas condiciones, como un tiempo ocurrió con los Podestá, y con Casaux, y con Parra, y con muchos y muchas más, sin tanto derecho a ello, como los nombrados. De ahí que el público nuestro, tan dado al fetichismo, valorice mucho menos al autor que al intérprete, pues a éste es al que va "a ver", sin importarle lo qué, sabedor además de que la obra suele ser un borrador y de que el verdadero autor, como en todos los teatros primarios, resulta ser lo el comediante. Es éste uno de los

### LOS "PICCOLI DE PODRECCA" EN EL SODRE

DESDE el miércoles próximo actuarán en el escenario del Sodre el conjunto de los Piccoli, que dirige Vittorio Podrecca, que en esta tercera visita que hace a los países del Plata ha mejorado notablemente una naturaleza de espectáculos sumamente adecuada al público infantil, sobre todo los que se organizan en las funciones de la tarde, y otras tanto para los niños como para los adultos, con manifestaciones escénicas de sumo interés, en las funciones nocturnas.

El total de los muñecos se hace ascender a la cifra de 1220, con un decorado, maquinaria, utilería, etc., cuyo peso es análogo al bagaje de una compañía teatral, representándose reducciones de óperas como "El barbero de Sevilla", de Rossini; "Don Juan", de Mozart; "Don Pasquale" de Donizetti; "Rigoletto", de Verdi; "Cavallería rusticana", de Mascagni; "Pagliacci", de Leoncavallo. Para las funciones exclusivas de niños se cuenta con teatralizaciones de "Blanca Nieves y los siete enanitos", "La Cenicienta", "Caperucita Roja", "Alí Babá", "El gato con botas", etc.




círculos viciosos de nuestra dramática, todavía incipiente pese a todo lo va adelantado, que conspira contra el propio cómico, aún cuando sea de tan singulares méritos como Arata.

¿Acaso ha sido con obras de Ivo Pelay, pongamos por ejemplo de mal escritor, con las que obtuvo renombre? De no haber existido Discépolo, habríale faltado a Arata la piedra de toque que le permitió llegar a representar Pirandello con elogio cálido del autor italiano. De no contar en su repertorio con las obras de Pico, faltaríale a Arata, en esta temporada, la nota de dignidad artística que está obligado a procurar.

Y como un mal acarrea otro mal, las compañías tampoco se forman con artistas de valores equilibrados, que aún existiendo quedan anulados por la abusiva preponderancia del primer actor, sino con anónimos etcéteras, corifeos para el divo que llena la escena, constituyéndose los elencos con la unidad seguida de ceros.

En el Teatro 18 de Julio actúa Arata y un piquete de cómicos. Posiblemente cada uno de estos sea capaz de hacer algo digno, y grande, si tuvieran obra. Pero no la tienen. Las obras se perjeñan para Arata, y un conjunto opaco. No importa quienes. En este caso la obra, el pretexto, se titula "El burro de carga", y la firma Ivo Pelay. Referirse a ella es perder el tiempo. Conjunto de variedades y de exagerados convencionalismos, colección de muñecos burdos que dicen zonzeras, artificio, mojiganga, repetición de lo mismo que se viene haciendo y soportando desde hace treinta años: vivos que viven del zonzo, y zonzos que viven de su trabajo hasta que un día se vuelve el asunto del revés. Pretendiaa caricatura de ambiente, el actor principal salva, con sólo su presencia, el adefesio que se le sirve al público. Arata es el "burro de carga" que sostiene una familia de haraganes, y así nos lo cuentan, en una escena sobrado simplista, toda exterioridad, hasta que aparece Arata. La "claque" aplaude. El público se arrellana en el asiento. Se dispone a reír, puesto que ha ido a eso. Arata no tiene letra, pero se trata de un gran actor que puede sacar en andas incluso a Ivo Pelay; pues para eso es el "burro de carga".

En la escena una mujer llora porque no puede satisfacer cualquier capricho. Arata alza los ojos al cielo, cruza las manos, y pone el gesto compungido de todos los maridos en tales trances. Se creía una víctima y las lágrimas femeninas lo convencen de que es un tirano. No ha tenido ocasión de decir palabra, pero su máscara es tan expresiva y tiene tanta riqueza en la gesticulación que, como un mimo, nos ha trasmitido todo el proceso de autoconvencimiento. Como no hay en la obra ningún asunto a desarrollar, ni costumbre social que exponer, ni cosa alguna que dilucidar, el texto carece de aplicación y resulta el palabrerío insulso de tales casos, estancándose a cada instante la pieza. Pero Arata la saca del bache con alguno de sus infinitos recursos de actor cómico, y el público ríe a carcajadas... hasta que Arata hace mutis. En seguida queda de cara larga desinteresado de toda aquella insulcez a gritos que ocurre sobre el escenario, hasta que Arata vuelve a aparecer y vuelve a gesticular, y vuelven las carcajadas. Su eficacia es definitiva y está archiprobada. No es tampoco actor que se repita, sino por el contrario, proteico y varió en la nota cómica, distinto en cada obra, es decir en cada tipo que se le compone, aún cuando la obra no merezca tener tan grande intérprete. Y eso es lo lamentable precisamente: que tan excelente comediante carezca de obras capaces, y se vea obligado a formar su repertorio con producciones estilo Ivo Pelay, intercalando la producción extranjera, o alguna pieza de los contados autores que, como Pedro Pico, merecen ese nombre, cada vez que obligado por la conciencia de su propio decoro artístico, desea dar alguna nota de significación para demostrar que no es un cómico eficaz solamente en la composición de tipos, sino que puede alcanzar niveles de mayor jerarquía.

## LAS "JORNADAS DEL TEATRO" EN EL SUBTE

EL 1º de noviembre próximo se inaugurarán en el SUBTE (local de Exposiciones de la Comisión Municipal de Cultura, cedido por esta institución), las "Jornadas del Teatro" que la Universidad Popular Central viene organizando desde hace un tiempo. Dichas jornadas se extenderán hasta el 15 de noviembre, realizándose en ese transcurso un ciclo de conferencias ilustradas, que abarcará múltiples aspectos de la Historia, Estética, Dirección y Técnica del arte teatral deteniéndose especialmente en los problemas que permitan al conferencista ofrecer ejemplos vivos — ya sea a través de pequeñas representaciones, gráficos, proyecciones, etc., que además de dar al ciclo un carácter educativo, informen al espectador acerca de cómo se realiza la ilusión escénica. Ciclo que por primera vez se organiza en América, comprende un total de 30 clases encaradas por hombres de experiencias reconocidas en los temas, lo que contribuye a asegurar la calidad del mismo.

# BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

## DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



NORTON Barry. — Nació en Buenos Aires, Argentina, VI-16|905. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.80. Nom. verd. Alfredo Birabén. Educado en Buenos Aires, pasaba vacaciones en Hollywood y solicitando trabajo en la Fox fué elegido por Raoul Walsh para breve rol en **El precio de la gloria** (What Price Glory) en 1926. Dos años después, astro en **Mi caballo árabe** (Fleetwing). Al llegar el sonido, protagonizó films en castellano como **El código penal**. Pasó a extra en **Como tú me deseas** (As You Desire Me). Ultimamente, lo vimos en **Demasiadas muchachas** (Too Many Girls), y otros. Asesor técnico en **Se conocieron en la Argentina** (They Met in Argentina).

NORTON Edgar. — Efectuó debut teatral en Londres a los 10 años de edad en el rol de Liebre Marzeña en **Alicia en el País de las Maravillas**, cuyos derechos posee. Hace 40 años pasó a USA, donde triunfó en teatro primero y luego en cine — desde tiempos inmemoriales — en más de 300 roles de valets y mayordomos. En 1929, alcanzó popularidad con su chambelán de **El desfile del amor** (The Love Parade). Ultimos films: **Sorpresas de 1938** (Big Broadcast of 1938), **El hijo de Frankenstein** (Son of Frankenstein), **Capitán Furia** (Captain Fury), **Tradición heroica** (The Sun Never Sets).





NOVAK Eva. — Nacio en Saint Louis, Missouri. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.68. Hija de padres europeos, comenzó a edad temprana su carrera en las tablas, igual que su hermana Jane, en comedias musicales. Luego pasó al cine, apareciendo como dama joven de William S. Hart, Tom Mix y otros héroes en películas de acción. Secundó a Colleen Moore en **Sarita, bailarina genial** (Sally) e **Irene, la modelo** (Irene). Retiróse, regresando últimamente, cual varias estrellas del pasado, como figurante en **Dulce ilusión** (It's a Date), **Mujeres sin nombre** (Women Without Names), **Amarga dulzura** (Bitter Sweet).



NOVAK Peggy. — Nació en Birkenhead, Cheshire, Gran Bretaña, XI-1|907. Cabellos caoba, ojos avellana. Alt. 1.58. Se dedicó al teatro, con oposición de sus tías que la criaron. A los 17 años debutó, formando parte del coro en una representación de "Aladino y la lámpara maravillosa". Los 6 años siguientes actuó en revistas, espectáculos ligeros y pantomima. En 1933, pasó al cine, actuando en varias películas, pero hasta nosotros han llegado pocas. Recordamos **Abnegación** (South Riding), con Ralph Richardson y Edna Best en los roles principales. Pronto en **El caso Ware** (The Ware Case).



NOVARRO Ramón. — Nació en Durango, Méjico. II-6|899. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.78. Nom. verd. Ramón Gil Samaniegos. Comenzó dando clases de violín y piano. Pasó al teatro, incorporándose como bailarín al conjunto de Marion Morgan. Bailaba en Hollywood y aparecía de extra en cine. Rex Ingram lo descubrió, dándole rol de Rupert de Hentzau en **El prisionero de Zenda** (Prisoner of Zenda), que lo consagró. Dirigió y produjo un film en castellano que no conocimos. Ultimos: **Caravana de amor** (The Sheik Steps Out), **Bohemia apasionada** (A Desperate Adventure).

NUGENT J. C. — Nació en Niles, Ohio, IV_6|878. Alt. 1.70. Este actor ha ejercido su profesión por más de cuarenta años, habiendo recorrido escenarios del mundo entero. El y su conocido hijo Elliott han colaborado en la creación de numerosas obras dramáticas. Entre sus films, citaremos: **El vagabundo millonario** (The Millionaire), **Nace una estrella** (A Star is Born), **Hollywood se divierte** (Stand-In), **Por quererte tanto** (It's My Affair), **Locos de remate** (Life Begins in College), **Todo para ti** (It's All Yours), **El alegre impostor** (Midnight Intruder).



OAKIE Jack. — Nació en Sedalia, Missouri, XI_14|903. Cabellos castaño claros, ojos celestes. Alt. 1.78. Nom. verd. Lewis D. Offield. Al egresar del colegio, empleóse en una oficina de Wall Street. Comenzó carrera de actor en teatros de aficionados, pasando luego a galán de una estrella de vaudeville. En 1928, pasó al cine en un pequeño rol en **Finders Keepers**, consagrándose en seguida en **Fiel a la marina!** (True to the Navy) con Clara Bow. Casado con Venita Varden. Ultimos: **El gran dictador** (The Dictators), **Dímelo cantando** (Tin Pan Alley), **Música de estrellas** (The Big American Broadcast).

OBERON Merle. — Nació en Tasmania, Australia. II-19|911. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.63. Nom. verd. Estelle Merle O'Brien Thompson. Actuó en teatro de aficionados en Calcutta, India. Pasó a Inglaterra de vacaciones con su tío, y decidió quedarse. Trabajó de animadora en restaurant del West End. Consiguió un papelito en un film. En seguida triunfó en su breve rol de Ana Bolena en **Amores de Enrique VIII** (Private Life of Henry VIII), dirigida por Alexander Korda, en 1933. Casose con él en VI-3|39. Ultimos: **Amorosamente tuyo** (Affectionately Yours), **Qué sabes tú de amor?** (That Uncertain Feeling).



O'BRIEN George. — Nació en San Francisco, California, IX_15|900. Cabellos negros, ojos celestes. Alt. 1.79. Quería ser boxeador, pero al oponerse los padres estudió Medicina, renunciando para trabajar como cameraman asistente en un estudio de cine. Fué también doble en escenas peligrosas. Triunfó como cowboy, destacándose luego como dramático en **La destructora** (Havoc) y **Amanecer** (Sunrise). Casado con Marguerite Churchill desde 1933, tienen dos hijos, Oran y Darcy. Ultimos: **Pirata de las praderas** (Hollywood Cowboy), **La presa del pirata** (Trouble in Sundown), **Alma indómita** (Fighting Gringo).




**Servicio informativo semanal de la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo exclusivo. Derechos de reproducción reservados.**

BUENOS AIRES (Argentina): La Dirección de Estadística Municipal de esta capital, ha dado a conocer en forma oficial, datos estadísticos sobre el movimiento que se ha operado dentro de la faz cinematográfica en sus más variados aspectos, durante el primer semestre del año 1941. Según los datos de referencia, en la Capital Federal se han presentado 509 películas, de las cuales 36 han sido rodadas en la Argentina. Han funcionado en Buenos Aires 178 salas, que ofrecieron un conjunto de 59.427 funciones, concurriendo en total 12.168.272 personas. Durante esos seis primeros meses del año 1941, en las funciones realizadas se ha recaudado la suma de 9.517.818.50 pesos argentinos, de los cuales percibió la Municipalidad en concepto de impuestos la suma de 534.150.66 pesos. Descompuestas las 509 películas por idiomas, hallamos que en inglés se han presentado 386, en castellano 96, en francés 13, en alemán 10, en italiano 2, en ruso 1 y muda 1. El record de producciones estrenadas durante el semestre de referencia, fué registrado en el mes de abril con 112, siguiéndole luego junio con 101, mayo con 94, enero con 76, marzo con 75 y febrero con 51.

❊

**SIDNEY (Australia): Un gran suceso artístico y comercial acaba de lograr en esta capital la película norteamericana "Pecadora equivocada" que protagoniza Katharine Hepburn. Su estreno oficial se cumplió en la sala del cine Liberty-Sydney. Los diarios australianos comentan el film con extensión y extraordinario entusiasmo.**

❊

LONDRES (Gran Bretaña): Una nueva película británica interpretará Leslie Howard en los estudios de la Butchers Films Corp. Se titulará "Cuando viene la noche" y será dirigida por él mismo sobre un argumento que también le pertenece y que está directamente vinculado con las actividades aéreas británicas sobre el territorio alemán. La empresa productora contará para el rodaje de esta extraordinaria película, con la colaboración amplia de las Reales Fuerzas Aéreas, según un comunicado que ha dado a conocer el periodismo local.

❊

**MONTREAL (Canadá): "Háblame de amor" es el título de una extraordinaria película francesa que acaba de estrenarse en la sala del cine St. Denis de esta capital, obteniendo un suceso artístico y comercial superior a todos cuantos se han registrado hasta el día de la fecha entre las novedades fílmicas de esa procedencia. La película aludida está basada en la célebre canción francesa y fué realizada bajo la dirección de Henry Decoin.**

❊

PARIS (Francia): Ivonne Printemps, Pierre Fresnay y Victor Boucher, serán las figuras principales de una película francesa que comenzará a rodarse próximamente en los estudios de Pathé-Mathán, pero por cuenta de la editora germana Tobis-Cinema. Será la versión cinematográfica de la comedia teatral que lleva la firma de G. Clouzot y tiene por título "Romance en mi alcoba". Director de este nuevo film francés será Jacques Feyder, y se harán dos versiones idiomáticas: francesa y alemana.

**NUEVA YORK (EE. UU.): Eddie Cantor hará a fines del corriente año una extraordinaria película musical y en tecnicolor, que será distribuida mundialmente por Artistas Unidos. El celebrado cómico de la pantalla volverá a las actividades cinematográficas en su triple personalidad de productor, director y protagonista, luego de un prolongado alejamiento que se impuso él mismo a raíz de una suspensión que hiciera efectiva hace cuatro años la empresa Artistas Unidos.**

❊

TOKIO (Japón): Serias medidas ha tomado el gobierno del Mikado con respecto a la industria cinematográfica, después de largas deliberaciones entabladas entre autoridades y miembros representativos del gremio en general. Según el decreto respectivo aparecido en el Boletín Oficial, se obliga a los productores cinematográficos japoneses a producir con el fin de aumentar las ganancias, como así también solidarizar las masas y levantar la cultura de la población. Además el Gobierno ejerce una estricta fiscalización dentro de los estudios, nombrando al efecto veedores especiales y honorarios que autorizarán sus respectivos rodajes, previa revisión del argumento, plan de gastos y posibilidades comerciales.

RIO DE JANEIRO (Brasil): Humberto Mauro ha comenzado a dirigir una película brasileña en los estudios de la Brasil Sono Filmes, por cuenta de la productora independiente Carmen Santos, quien ha confeccionado el argumento respectivo. La película tiene por título "Muchacha de mis amores" y contendrá abundantes partes musicales de rico sabor carioca.

**MADRID (España): Una versión cinematográfica de la obra teatral "El difunto es un vivo" se está filmando en estos momentos bajo la dirección de Aureliano Campa. Antonio Vico interpreta el personaje central de esta versión especial, que fué convenientemente adaptada para la pantalla por los mismos autores de la pieza de teatro: Iquino y Prada.**

ROMA (Italia): Dentro del ambiente cinematográfico italiano vuelven a correr rumores de que se han de filmar algunas producciones en idioma francés, aprovechando los artistas franceses que se hallan actualmente en esta ciudad como refugiados, como así también otros que, radicados en París, se ofrecen a las productoras italianas. Según esos rumores, en los estudios de Cinecittá y por cuenta de varios productores independientes, se han de filmar en el curso del año próximo, alrededor de 15 películas, siempre que las autoridades gubernativas autoricen su libre filmación, sin trabas de ninguna especie.

**OSLO (Noruega): Las autoridades militares de ocupación, han prohibido en forma terminante y hasta nuevo aviso, el rodaje de nuevas películas nórdicas en los estudios locales, fuera de las que se hallan actualmente en curso de filmación y que habían sido autorizadas con anterioridad a la reglamentación puesta en vigencia a principios del mes en curso. La medida obedece, según los considerandos de la reglamentación, a la escasez pronunciada cada vez más de la película virgen, a la poca actividad que demuestran los estudios y a los continuados actos de sabotaje que se observan dentro de los mismos.**

MOSCU (Rusia): El Comisariato Cinematográfico de los Soviets ha ordenado que se intensifique la producción de las películas artísticas, que desde la iniciación de la guerra entre Alemania y Rusia, se estaba dejando de lado para poder rodarse noticiarios especiales de guerra. En consecuencia, dentro de pocos días se reiniciarán las actividades dentro de los estudios cinematográficos soviéticos, con la continuación de la filmación de 14 películas y el comienzo de otras más autorizadas debidamente por esta rama del Comisariato de Cultura Popular.

**CARACAS (Venezuela): Un recibimiento triunfal se le ha dispensado al popular galán-cantor argentino Hugo del Carril, a su llegada a ésta por vía aérea procedente de Bogotá (Colombia) y con el deliberado propósito de intervenir en funciones especiales que se cumplirán en varias salas caraqueñas antes de partir para Buenos Aires, a dar cumplimiento a los contratos pendientes con la editora cinematográfica E.F.A. Manifestó que antes de irse ofrecerá una serie de funciones gratuitas para los escolares, siguiendo así la práctica establecida en todos los demás países. Más de 25.000 personas acudieron al aeródromo a recibirlo.**





# GARY COOPER, el menos galán de los galanes del cine

Con Helen Hayes, en una escena de "Adiós a las armas".

## Concursos de Taquigrafía y Dactilografía

## "ACADEMIAS PITMAN" LOS ORGANIZA Y PROPICIA EN TODAS SUS SUCURSALES

CON un feliz acierto que se tradujo en elevados porcentajes de pericia y en numerosas y estimulantes recompensas, la acreditada institución de enseñanza comercial ACADEMIAS PITMAN había iniciado el año anterior, en todas sus sucursales de la República Argentina y de Montevideo, sendos concursos de Dactiligrafía y Taquigrafía, de cuyos espléndidos resultados periciales informó la prensa en su oportunidad.

Vivo aún el grato recuerdo de tan alentadora y práctica competición, la Dirección general del mencionado plantel educativo se complace en anunciar ahora los torneos correspondientes al presente año, que tendrán lugar el día 22 de noviembre.

Hagamos, pues, resaltar con la natural complacencia para la juventud estudiosa de materias comerciales, que dado el propicio ambiente en que se han desarrollado estas competiciones y el crecido número de alumnos que anhelan demostrar sus aptitudes, resulta fácil presumir que estos próximos concursos alcanzarán un grado de superación muy significativo.

En cuanto a los premios, se regalarán artísticas copas de plata, y además todos los participantes serán obsequiados con una medalla del mismo metal, conmemorativa del torneo, tal como se procedió el año pasado.

Otra liberal concesión es la de que todos los concursantes uruguayos premiados podrán tomar parte en el Gran Concurso Anual dactilo-taquigráfico que tradicionalmente se celebra en Buenos Aires, en el aula central. La fecha fijada es la del 29 del mismo mes de noviembre y el premio mayor consiste en una flamante máquina de escribir, artísticas copas y medallas de plata para todos los participantes.

Todavía nos resta referirnos a otra práctica distinción que favorece a los ganadores uruguayos, a los que se les concederá gratuitamente un pasaje de ida y vuelta a Buenos Aires, primera clase, con el propósito de que, frescos aún los laureles del triunfo, intenten adjudicarse el galardón superior en la gran prueba final.

Esta liberal oportunidad que, una vez más, se proporciona a los alumnos de aplicación distinguida, tiende a que con estos torneos de técnica comercial nuestra juventud deseosa de prosperar e independizarse alcance ese máximo de eficiencia para la lucha por la vida. Por supuesto que, en estas reñidas competiciones, se destacan los mejores, y los mejores son siempre los preferidos.

Nunca como ahora, en la ascendente trayectoria de nuestro progreso nacional, se ha necesitado con mayor urgencia ese elemento juvenil, preparado, activo y dispuesto, que en las nuevas actividades de la postguerra desarrolle con eficacia y entusiasmo la enorme tarea de reconstrucción y reajuste en que ha de participar nuestro país como destacado productor y vendedor internacional. Es lo que, en esta nota informativa, conviene poner de relieve, interpretando en su verdadera significación el esfuerzo pedagógico que con estos concursos realizan las ACADEMIAS PITMAN.

Por lo que a nuestro país concierne, es conveniente y alentador recordar que fué un alumno uruguayo — el joven Hugo Gavino Crevani — quien el año anterior se adjudicó el primer premio de dactilografía del Gran Concurso Anual de Buenos Aires, consistente en una máquina de escribir, y después de haber sido premiado con análoga distinción en Montevideo, batiendo to-

### UNA CARRERA ARTISTICA, POR UNA MUCHACHA

GARY Cooper, el menos galán de los galanes cinematográficos, debe su carrera artística a una muchacha. Una muchacha que, sin querer, lo impulsó en pos de la gloria y el éxito. Esa muchacha fué su primera novia.

Se llamaba Doris y vivía en Iowa. La conoció en el Colegio Grinell. Eran compañeros de clase. Gary había acudido allí a estudiar arte pictórico. Su única afición, fuera de los caballos. Ella era una chiquilla encantadora. Rubia y dulce. Estudiaban juntos. Y se enamoraron mutuamente. Años más tarde confesaba Gary: "Fué mi primer amor; ese amor loco de los 17 años, por el cual se jugaría uno la cabeza".

Vivieron horas de serena tranquilidad. Paseaban bajo la celosa vigilancia de las estrellas. Se arrullaban bajo una luna brillante y complaciente. Ninguno de los dos tenía espíritu romántico. La felicidad hizo buenas migas con la juvenil pareja. Y escasos minutos se apartó de su lado.

Pronto llegó el momento de pensar en serio. Dedicieron casarse. El amor los impulsaba lentamente al matrimonio. Y convinieron en hacerlo apenas él lograra una posción económica más o menos estable. Ideal de todos los enamorados jóvenes. Que la realidad se encarga, frecuentemente, de empañar.

Para ellos no hubo excepción. El problema matrimonial generó las primeras disensiones de Gary y Doris. Ella, mujer bonita y coqueta, anhelaba vivir en California. El, sencillo y humilde, deseaba apartarse lo menos posible de su rancho natal, allá en Montana. No reconocía más horizonte que la vida serrana. Discutieron largo tiempo. Gary apeló a una serie razones convincentes. Pero Doris era mujer. Y, poco después, Gary partía solo rumbo a Los Angeles. La voluntad femeni-

**PRIMER FRACASO.**

Instalado allí, quiso conquistar fama fortuna. Más lo último que lo prime-. Pensaba en Doris. En ganar plata ira satisfacer sus gustos. Y trató de ıcer valer sus condiciones de dibu-nte. Condiciones que los editores se npeñaron en no ver. Y después de ıgar de redacción en redacción, acaó por emplearse como ayudante de ıtógrafo en un periódico de la ciudad.

☼

Fué su primer fracaso. Su misión era por las casas y tratar de fotografiar las señoras y niñas. Mas como el ar- de la elocuencia y la persuasión es-ba reñido con su natural timidez, reesó al diario con todas las placas rgenes. Cinco minutos más tarde se etenía al borde de la acera y sin sar qué rumbo tomar. A partir de ese a hizo de todo. Dibujos a domicilio, dos dólares cada uno. Vender espaos para avisos en telones teatrales. Y sí, de fracaso en fracaso, hasta que ı situación llegó a ser desesperante.

☼

Agotó todo el dinero que llevaba. ansado, desanimado, abatido, no qui-), sin embargo, recurrir a su padre. ero allí, cerca de su corazón, estaba oris. Siempre dispuesta a infundirle uevos ánimos. A darle valor para luhar. Consiguió convencerlo de que e presentara a un estudio cinematoráfico solicitando un empleo de "exa". Tuvo suerte. Necesitaban varios omparsas para una película de "cowoys", y el jefe del reparto lo distinuió de inmediato entre todos los aspirantes. Le dió una parte muy breve. ' poco después volvía a perderse en as sombras del anonimato. Sus espeanzas de gloria fueron efímeras.

☼

Vino otra época de miseria y hastío. ' Doris seguía esperando. Y alentánolo. Y hubiese esperado siempre, pero Gary no pudo soportar por más tiempo la idea de no ser "alguien", para oder darle su nombre. Y dejó de esribirle. "Si mi lealtad me prohibía enañarla, mi orgullo me vedaba decirle la verdad. Más adelante, cuando fuera famoso..."

☼

Y llegó a ser famoso. Consiguió pa-eles cada vez más importantes. Se destacó en varios "films" rurales. Obtuvo una posición bastante importante.

**CONQUISTA LA FAMA Y PIERDE LA NOVIA.**

Fué entonces cuando Doris le hizo llegar la siguiente misiva: "Has estado tanto tiempo sin escribirme, que me creí suplantada y me casé hace tres meses. Te felicito por tus éxitos y te deseo mucha suerte".

Gary había conquistado la fama. Pero había perdido la novia...

☼

Gary no es rencoroso. Hoy mismo, cuando se habla de su lejana novia, se limita a decir, sonriendo: "Si no hubiera sido por Doris..."

☼

Gary Cooper — Frank James Cooper, en la realidad — nació en Montana el 7 de mayo de 1901. Hijo de un juez inglés, se crió en pleno contacto con la naturaleza. Confiesa él: "Yo nací "cow-boy", y sin el estímulo poderoso de Doris nunca hubiera abandonado mi querido rancho de Montana". En ese ambiente primitivo se deslizó su infancia. Pescaba, tiraba al blanco, cazaba. A los 8 años ya se mantenía firme en la silla de su "poney", acompañaba a los vaqueros en sus correrías, manejaba el lazo. Su ambición: llegar a ser un gran "cowboy".

☼

A los 12 años, el padre lo envió a estudiar a Inglaterra. Era demasiado serio para su edad. De un temperamento tan pronto amable, como enojoso e irritable. Pasó cuatro años añorando el campo, los caballos, la montaña. Una enfermedad vino en su salvación. El médico ordenó su retorno. Pero la felicidad acabó pronto. Un grave accidente de automóvil lo llevó al borde de la vida y quebró sus ideales de ser vaquero. Restablecido de sus heridas, ingresó al Grinnell College de Iowa. Allí conoció a Doris...

**UN ASTRO CONSAGRADO.**

Ya triunfante en el cine — se había lucido junto a Vilma Banky y Ronald Colman, en "Alma del desierto", — recibió varias serias ofertas. Una de la Paramount. Se le citó para una entrevista con los directores. Gary acudió. Y se encontró, de improviso, ante el consejo directivo en pleno. Se ruborizó. Tartamudeó. Ensayó algunas palabras de excusa. Y salió corriendo. Pero sus maneras y su sonrisa, franca y cordial, le valieron un excelente contrato. Intervino en "Alas". Gary Cooper ya era un "astro" consagrado.



**Con Barbara Stanwyck en "...Y la cabalgata pasa".**

☼

Gary tuvo otra novia: Lupe Vélez. Quizás buscó en ella el olvido de Doris. Pero el romance acabó pronto. El recuerdo de Doris se mantuvo. Y Gary refugió su soledad en el cariño de su madre. Así pasó varios años de encumbramiento artístico y oscuridad sentimental.

☼

En 1933 trabó relación con Verónica Balfe, conocida teatralmente como Sandra Shaw. Y el 15 de diciembre se casó con ella. Ambos son millonarios. Tienen un hija preciosa.



**Con Shirley Temple apareció en "Ahora y siempre".**






Acá tenemos a Vilches con Angelita Benítez, toda compungida, y con un señor cuyo nombre no recordamos. La monadita que aparece en la otra foto con el protagonista, no es otro que Barry Norton, nuestro antiguo conocido, hoy asesor técnico de "Se conocieron en la Argentina" (They Met in Argentina), con Maureen O'Hara, James Ellison y Alberto Vila.



## RECUERDOS DE ANTONIA MERCE

Como innúmeras celebridades que invadieron Hollywood cuando la fiebre del cine sonoro la muy salerosa Antonia Mercé más conocida por su nombre de batalla que lo era también el de su patria **"La Argentina"**, hizo una incursión de prueba en 1930. No le faltaron discípulos. Y **Ramón Novarro** entonces en la cumbre de su fama, acudió presuroso en su afán de reanudar relaciones con el arte de la danza, un poco olvidado a la sazón, pero que le había valido para atraer la atención de Rex Ingram, quien recorriendo cielo y tierra en 1922 en busca de un Rupert de Hentzau para su "Prisionero de Zenda", en 1922 encontróse al joven Samaniegos bailando, en un teatrillo de Hollywood, una mezcolanza de su creación presentada con el retumbante rótulo de "The Spanish Fandango".

Además de discípulos, Antonia tuvo oportunidad de inmortalizar una de sus danzas, en la versión, para públicos hispano-parlantes, de **Paramount de Gala** (Paramount On Parade), revista en colores cuya resurrección nos proporcionaría ahora más de una sorpresa.

**Antonia Mercé enseña a Ramón Novarro un paso de baile. (1930).**



**Ramón Novarro y Margaret Loomis en un "sketch" de baile titulado: "The Spanish Fandango". en 1921.**



## UN TRAGO AMARGO

La verdad es que no todo tiempo pasado ha de haber sido mejor.

Por lo menos eso se nos ocurre al tropezarnos con estos "stills" de **El Comediante Tremebundo** film hispano-parlante, protagonizado para la Paramount, allá por 1930, por el muy conocido entre nosotros don Ernesto Vilches, a quien, dicho sea "con el dolor del alma", debemos algunos de los momentos más terribles que recordemos en nuestra "carrera" de espectadores.

Sólo de pensar en esta película, sentimos un temblor que nos recorre de pies a cabeza. Pero, después de todo, esta película era una verdadera joya, comparada con "Cheri-Bibi", distribuída por Metro Goldwyn Mayer, que había realizado un original anglo-parlante con John Gilbert. "Cheri-Bibi", filmada tal vez en un galpón, usando por micrófono el primer envase de hojalata encontrado a mano, con una fotografía de carnet de identidad, con unos cómicos tiznados con carbón de leña y blanqueados a la cal, nos torturó durante una larga hora con los suspiros y fruncimiento de cejas de la malograda María Fernanda Ladrón de Guevara, escapada de un novelón de Carolina Invernizzio; con los desplantes de María Tubau que no parecía sino que la hubieran vestido y maquillado sus enemigas; y con la jerigonza de don Ernesto, a quien no era posible entender ni una palabra. Con lo cual el público añoraba las películas en inglés. Estas por lo menos tenían leyendas.

## PARAMOUNT DE GALA
## (Paramount On Parade)

Sello: **Paramount.** Film en **Tecnicolor.** Director: **Norman Z. Mac Leod.** Copyright **1930.**

Maestros de ceremonias: **Jack Oakie, Leon Errol, Skeets Gallagher.**

Astros: **Charles Buddy Rogers, Lillian Roth, Maurice Chevalier, Evelyn Brent, William Powell, Dennis King, Richard Arlen, Fay Wray, Gary Cooper, Jean Arthur, James Hall, Mary Brian, Clara Bow, Nino Martini, Kay Francis, George Bancroft, Ruth Chatterton, Clive Brook, Mitzi Green, Eugene Pallette, Virginia Bruce, Warner Oland, Helen Kane, Jean Peers, William Austin, Stuart Erwin, Harry Green, Phillips Holmes, Fredric March, Zelma O'Neal, Mitzi Mayfair, David Newell, Stanley Smith.**

Con la **Orquesta de Abe Lyman** y el **Ballet de Albertina Rasch.**

Los números de algunos de estos actores fueron suprimidos en la versión estrenada entre nosotros, comenzando por los Maestros de ceremonias. En cambio, se nos agregó a estos astros hispano-parlantes:

**Ernesto Vilches, Ramón Pereda, Rosita Moreno, Barry Norton, Juan Pulido y "La Argentina".**

**Ramón Novarro y Bárbara LaMarr en "El Prisionero de Zenda". (1922).**






### NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 4, a las 18 y 15, por C.X. 16. — Nº 380. Orquesta de Earl Gresh; vocalista Billy Jones; conjuntos mixtos de Louis Armstrong. Presentación del guitarrista Tito Menéndez.

Jueves 6, a las 18 y 15, por C.X. 16. — Nº 381. La vuelta al mundo en media hora con las Sedimicas Fuerzas Aéreas.

## El Disco de la Semana

**"COLUMBIA" 35689.**
**DON REDMAN & HIS ORCHESTRA**

"Chant of the Weed" (Redman) (W. 152217)
"Two Time Man" (Redman-Kriger-Seiderman) (B. 12307 B)



Este disco, como los cinco anteriormente comentados, figura en la jugosa serie de "Hot Jazz Classics" — conseguible en Uruguay, 1039— integrada por sesenta registros de muy altos valores artísticos e históricos. Datan estos dos de mediados de 1932 y fueron obtenidos con el grupo que el versátil y brillante músico negro había presentado en octubre de 1931 en la "Connie's Inn" neoyorquina: Horace Henderson (piano), Talcott Reeves (banjo y guitarra), Bob Isaguirre (contrabajo), Manzie Johnson (batería), Edward Inge (saxófono alto y clarinete), Robert "Bob" Carroll (sax. tenor), Rupert Cole (saxófonos), Shirley Clay, Langston Curl y Sidney De Paris (trompetas), y Quentin Jackson, Benny Morton y Claude Jones (trombones).

En "Chant of the Weed" ("Sonsonete de la Maleza"), su autor actúa a la manera ellingtoniana: por medio de la orquesta entera expone su profundo pensamiento musical, de un modo que no permite separar el arreglo de la composición, ni la ejecución de la orquestación. Con bellas melodías y originalísimas armonizaciones, que instalan una atmósfera extravagante, Redman parece narrar la siniestra historia de los pantanos de la selva misteriosa e impenetrable... o describir los efectos de la marijuana (en la jerga de los músicos afroamericanos, denomínanse "weed" o "reefers" a los cigarrillos con cuyo tabaco ha sido mezclado ese producto mejicano). Desde el principio queda dada la pauta de la realización por las frases que las trompetas asordinadas vierten en contrapunto con los saxófonos, que comienzan cada cuarto de "chorus" al unísono y lo terminan en armonía. Con su saxófono alto, el director acapara buena parte del surco, auxiliado por breves intervenciones de los solistas y las secciones. Esta versión —acreditada originalmente en el "Columbia" 2675-D a Harlan Lattimore, el vocalista de la orquesta— difiere de la "Brunswick" (6211), algo anterior, que es la que Panassié considera la obra maestra de Don Redman y "uno de los más bellos trabajos que nos ha dado el "jazz". El "tempo" es más lento, el solo del director menos bello, la intervención de los cobres menos importante.

"Two Time Man" —esta versión corresponde a una matriz diferente de la utilizada para prensar la edición original, "Brunswick" 6412— es una de las menos trascendentales producciones de Redman, una de esas obritas cuyos atractivos fincan precisamente en su sencillez de concepción y de realización, de ese tipo que aquél tan hábilmente maneja y explota. El arreglo es interesante y característico del Redman de 1932, con un dejo de "nonchalance" en los "ensembles" que sirven de telón de fondo o unen los solos de Inge, Carroll, Henderson, Jones, Clay y Morton. Con su acostumbrado estilo íntimo y persuasivo, Redman recita rítmicamente, en perfecta sincronización con su orquesta, los pegadizos estribillos.

# LA INFLUENCIA DEL "JAZZ" EN LA MUSICA MODERNA (III)

Por **AARON COPLAND**



La banda de "jazz" toma en parte su color especial de la ausencia de cuerdas (violines, violas y cellos). Desde que éstas han constituído el cuerpo tonal fundamental de la orquesta sinfónica desde los días de Haydn, su simple omisión era suficiente para darle a la banda de "jazz" una sonoridad propia. Agregada a ésto estaba la manera funcional en que los instrumentos del "jazz" estaban divididos en instrumentos rítmicos —piano, banjo, bajo y batería— e instrumentos melódicos —clarinetes, saxófonos, trompetas y trombones. Sobre el firme pulso básico de la sección rítmica, los instrumentos melódicos podían tejer un contrapunto melódico y rítmico independiente, de tal modo que se requiere una cuidadosa audición si se desea escuchar todas las sutilezas de color tonal y variedad rítmica. Esto es válido, naturalmente, sólo para las mejores bandas de "jazz".

Las originales y efectivas sonoridades producidas por lo que era realmente un pequeño conjunto de música de cámara sin cuerdas, dió a los compositores un incentivo para experimentar con timbres fuera de las bien conocidas agrupaciones de cuarteto de cuerdas, quinteto de maderas, flauta y cuerdas, y así sucesivamente. De esta manera, en 1923 encontramos a Stravinsky escribiendo un "Octeto" instrumentado para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones. Su "ballet" "Las Bodas" fué reinstrumentado en tres versiones diferentes, siendo la final para cuatro pianos y trece instrumentos de percusión. Podríase fácilmente agregar otros ejemplos similares de la nueva literatura musical. Los compositores de todas partes fueron atraídos por el supervirtuosismo del solista de "jazz", por el extraordinario ataque rítmico de las mejores secciones de metales, por los extraños timbres producidos por instrumentos absolutamente familiares, y por el espíritu general de libertad y despreocupación que envuelve a una banda de primera calidad.

La preocupación por el idioma popular en los principales centros de influencia "jazzística" —Francia, Alemania e Inglaterra— se había extendido al final de los "twenties". La resurrección del interés por el "jazz" de la variedad denominada "hot", que cobró popularidad alrededor de 1935 bajo el nuevo nombre de "swing", ha tenido, hasta ahora, de todos modos, poco efecto sobre la música seria. Esto puede ser debido al hecho de que el "swing" no es realmente nada nuevo, o puede ser en parte debido al hecho de que el rasgo más interesante del "swing" es su carácter improvisacional, que es el elemento de la música popular que no puede ser debidamente llevado al pentagrama. Es interesante notar, empero, que el uso deliberado de más y más acordes disonantes en el "swing" reciente tendrá como resultado que el público en general aceptará de mejor gana las armonías liberales del compositor moderno. Unos pocos años más de libertades armónicas como éstas, y los más audaces vuelos de Stravinsky por ese terreno le parecerán insípidos al hombre de la calle.

En Francia, aparte del ejemplo ya citado del "ballet" de Milhaud, muchos compositores escribieron piezas en el estilo del "jazz". Notables entre éstos fueron Ravel, en el "blues" lento de su "Sonata para Violín", y Honegger en su "Concertino" para piano y pequeña orquesta. Especialmente divertida es la parte final del "Concertino", con sus crepitaciones como de fusta en la quebradiza parte de piano sobre una larga y sentimental tonada de "jazz".

En Europa Central, el grupo de Schoenberg se mantuvo apartado, pero los nuevos compositores operáticos como Ernst Krenek y Kurt Weill apoyaron decididamente la música estadounidense. El éxito fenomenal de "Jonny spielt auf" de Krenek, cuyo héroe es un director de "jazz-band" negro, dió ánimos a otros europeos para experimentar con este nuevo estilo de música. El mejor de todos ellos fué la "Opera de Tres Peniques" de Kurt Weill, no tanto porque agregara algo al "jazz" —era, en verdad, muy inferior como tal a la variedad casera— como porque utilizó el idioma "jazzístico" para retratar la deprimida y cansada Alemania de los "twenties" de una manera inolvidablemente acerba. Debería mencionarse, también, que Paul Hindemith, en sus obras primitivas, no fué más allá de chapotear a la manera del "jazz", y que el elemento polirrítmico puede ser señalado en muchos de sus trabajos posteriores (particularmente en su "Klavierübung", Op. 37).

Para completar el cuadro, debería agregar que en los Estados Unidos compositores serios como John Alden Carpenter, Edward Burlingame Hill, Louis Gruenberg, de la más vieja generación, y Walter Piston, Robert MacBride, y Morton Gould, de la más nueva, utilizaron el "jazz" con mayor o menor grado de cortesía (A esta lista pertenecen varias de mis propias obras, especialmente "Música para el Teatro" y el "Concierto" para piano y orquesta). George Gershwin invirtió el procedimiento, trayendo el "jazz" consigo del Tin-Pan Alley a la sala de conciertos. La originalidad e individualidad de sus obras compensaban su carencia de pulimento técnico.

Puede afirmarse que ningún compositor viviente ha permanecido completamente impasible ante el sentido rítmico revitalizado que todos nosotros hemos adquirido mediante el contacto con los pueblos del Continente Negro. (Hasta un compositor mejicano, como Carlos Chávez, escribió un "Fox" y un "Blues"). La cuestión de si el contrapunto rítmico está destinado a tener un efecto tan profundo sobre la música occidental del futuro como el que ha tenido el contrapunto melódico debe quedar como una interrogante.

Me gustaría terminar, tocando para ustedes dos "Blues" que compuse en 1926 a la manera del "jazz".

**Aaron COPLAND.**

## "Errare Humanum Est"



En el comentario de la película "Las Follies de Ziegfeld", publicado en el número anterior, deslizóseme un error que me apresuro a corregir: la canción de Harry Carroll y Joseph McCarthy que en dos estilos diferentes canta Judy Garland es la intitulada "I'm Always Chasing Rainbows". La equivocadamente mencionada allí — líneas sexta y séptima de la segunda columna — "I'm Forever Blowing Bubbles", es un vals de Kelette y Kenbrovin publicado en 1918, que se escucha insistentemente en "Música de Estrellas".

## TITO MENENDEZ, EL MARTES, EN C X 16



**En varias oportunidades se ha complacido el "Jazz C. Uruguayo" en ofrecerle a uno de sus dirigentes, el excelente guitarrista Tito Menéndez, el micrófono de Radio Carve. Lo hará una vez más el martes 4, a las 18.30. A buen entendedor...**

# FILIPITO por JUAN OLIVA

¿QUE CALOR! SUSPENDERE LA PESCA.

ME DARE UN BAÑO EN EL MAR.























## EVOCACION DEL CINE FRANCES

Finalizada casi la temporada cinematográfica, esta pobre temporada cuyo balance arroja un saldo desfavorable a todas luces en cuanto a valores positivos se refiere, aunque en ella se halle incluído un punto culminante del cine como lo es "Fantasía", no podemos menos que evocar, amén de las películas valiosas americanas, aquellas del cine francés de las cuales ha sido huérfana esta temporada por lamentables razones que son del dominio público.

Evocamos con tristeza aquellos ramilletes de arte vivo que eran cada una de las buenas películas francesas, con los problemas más hondos del momento, con la miseria desnuda de la tierra, el hombre con su angustia y esperanza, con sus sueños y pasiones, envuelto todo en perfumes de arte fino, ungido de mensajes solidarios dentro de las más puras emociones. Evocamos con tristeza y no podría ser de otra manera, las grandes películas francesas que con el solo nombrarlas nos llenan de emoción y de agradecimiento hacia ese cine.

"Amanece"... Cerramos los ojos y vemos a Jean Gabin y con él a todos los obreros del mundo.

"La gran ilusión"... Y vemos a todos los pueblos del Universo en el abrazo más cordial de todos los tiempos. El mundo sin fronteras, la fraternidad de todos los hombres sobre toda tendencia política, racial o ideológica.

"El fin del día"... ¿Qué diremos de "El fin del día"? ¿Y de "La bestia humana"? ¿Y de "La carreta fantasma"? Jean Gabin, Louis Jouvet, Dita Parlo, Michele Morgan, Jean Renoir, Duvivier, Carné, Marc Allegret... Nuestra memoria es un torbellino y es un mundo de emociones, al recordar y mencionar a todos y a cada uno de ellos, de los cuales poco o nada sabemos.

Hoy, privados de sus obras de arte, ante el campo desolador que hemos presenciado este año, nos parece que aquellas películas nunca han existido.

Que sólo ha sido un dulce sueño, y los evocamos con tristeza, esperando para el bien de la humanidad y para el bien del cine, que cese esta guerra cruel con el triunfo de la justicia, para que podamos nuevamente bañarnos en ese mar de emociones tan sentidas, máxima expresión del otrora cine francés.

**And Old Friend.**

## SE FUE BARNETT PARKER...

Era el secretario de la G. M. U. (Gremio de Mayordomos Unidos) que tenía de presidente a E. E. "Queso Rancio" Clive y de "vice" a Arthur Treacher. En los buenos tiempos — aquellos que va no volverán — tuvieron un tesorero que fué George Sanders, quien un día aburrido levantó vuelo con los tesoros del gremio, que ascendían a 37 dólares y se fué a vivir a un principado perdido por allá en los Balcanes. Y no hubo más remedio que disolver la sociedad. Y a pesar de que quedaron sin "fondos", cada uno conservó la "frente" muy alta.

Desde entonces, fueron muy desgraciados. A Arthur le tocó en suerte una patrona que cocinaba con grasa: era Billie Burke, la olvidadiza, a quien siempre se le quemaban los bollitos o dejaba el gas abierto. De ahí la triste expresión que para siempre conservó Arthur. El otro, "Queso Rancio" Clive se empleó de capataz en las grúas del puerto. Poco después le vino tortícolis complicada de tanto tener que ver subir y bajar fardos. Luego enganchó en el cine haciendo de doble de Leon Errol, el Lord Por Excelencia. Pero, ¿y qué fué de Barnett? La mala racha lo persiguió desde chico. De adolescente se escapó del orfelinato con Chester Morris para enrolarse en la Armada. Cuando el escribiente le preguntó el nombre de sus padres, dijo muy tristemente que nunca los había tenido; él




había nacido en un repollito, como todos los niños pobres. Con lo cual, para nosotros queda justificada la olorosa expresión de su cara. Y lo rechazaron, porque podrían necesitarlo en el Ejército como espantaparacaidistas, en caso de guerra. Más tarde, consiguió empleo en lo de la ultracopetuda y ricachona de Margaret Dumont, la amante de "Tegobi" Groucho. A la hora de cenar le bastaba decir: —Madam, buuuú... bububú... bubú; que quería decir: —La cena está servida.

Su azarosa vida continuó. Un caprichoso amo que tuvo, Robert Young, lo obligó a jugar al rugby una tarde entera, bajo la lluvia y en un field de barro. Resultado: se despidió él mismo. Después tuvo que soportar las travesuras de dos "pieles de Judas" que fueron Mickey Rooney y Virginia Weidler. Y descorazonado, se hizo modisto a las órdenes de Franklin Pangborn en cuyo establecimiento un sueco pícaro, El Brendel, le colgó en la levita una ardilla. Y aquí terminó su paciencia, mi espacio y más tarde su vida.

¡Adiós, Barnett, recuerdos a "Queso Rancio" que te estará esperando "allá arriba", y ojalá que, por lo menos, te hagan valet privado del bueno y malogrado James Stephenson!

**El Duende Solitario.**

## DISTANCIA ENTRE CINE Y TEATRO



El teatro y el cine, constituyen universos distintos. El cine es melodía y armonía de imágenes. El teatro es belleza de palabras. El primero pertenece a un mundo de fantasmas. Exige realidad. El teatro se vive. Son carne y hueso que gira.

El cine ha creado para sí, una literatura con estilo personal que da idea de movimiento. Se ha hecho dueño del mundo, y con pasos agigantados, tratando de ganarle al tiempo, sin retractarse de lo que hace o dice, se introduce en la tragedia y en el drama, en la fantasía o en la comedia. Su literatura deja a un lado lo ampuloso. La palabra toma una forma movediza, contráctil. Y a veces, calla. El antiguo teatro de palabras infladas y llenas de fogosidad ha cambiado. El cine ha sabido aprovechar la época en que vivimos. Para un actor antiguo, su lema era "Primero ser actor y luego hombre". Hoy tanto el cine como el teatro han cambiado el lema; lo han puesto al revés.

En la pantalla, el hombre plantea su dolor o su alegría. Pero para ello, no utiliza solamente la palabra. Pone algo de su yo. Junto a ello, la fotografía. Se forma así, algo que se anima con la sugestión, y cuando la idea deja entrever un símbolo, el vocablo se hace corto y justo, pero su significación es grande. Y el público, con poco esfuerzo, capta.



En el teatro el actor debe darle una tensión al aire de la sala. Debe sugestionar al espectador. Carece de la fotografía que le permita subrayar un estado afectivo.

Por eso, cuando el cine, tiende a acercarse al teatro, pierde su condición de tal.

**El Ingenioso Hidalgo.**

## "EN ALAS DE LA MUSICA"

"The Hard-Bailed Canary" o "Magic in Music") Paramount. Producida y dirigida por Andrew Stone. Argumento de Andrew R. Stone y Robert Lively, basado en una idea de Ann Ronell. Adaptación y guión cinematográfico, Frederick Jackson. Sonido, Harry Mills. Montaje, James Smith. Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick. Fotografía, Theodor Sparkuhl, ASC. **REPARTO:** Michael Maddy, Allan Jones; Toodles La Verne, Susanna Foster; Sylvia Worth, Margaret Lindsay; George Thomas, Lynne Overman; Maidie Duvalle, Grace Bradley; Dr. Joseph E. Maddy, William Collier, Sr.; Heimo Haitto, Heimo Haitto; Kaye Connor, Kaye Connor; William Chapman, William Chapman; Dolly Loehr, Dolly Loehr; Patricia Travers, Patricia Travers; Richard Bonelli, Richard Bonelli; Richard Hageman, Richard Hageman; Irra Petina, Irra Petina; Tandy MacKenzie, Tandy Mac Kenzie; Miss Wilson, Fay Helm; Miss Clark, Esther Dale; Deems Taylor, Deems Taylor.

**Argumento.** — El hijo del director de un campamento para estudiantes de música lleva a él a una muchachita para salvarla de la correccional. La niña empieza mal, pero a poco de estar allí se va conquistando las simpatías de todos. Cuando está a punto de creer que su antigua vida habría de separarla de sus nuevos amigos, su actuación en el concierto anual, logra un importante apoyo financiero que la hace olvidar, al parecer definitivamente, su pasado.






## ¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"En alas de la música" ........ 21/10/41 en el Ambassador.
"Caribe Azul" ........ 22/10/41 en el Trocadero.
"La Torre de Londres" ........ 22/10/41 en el Trocadero.
"Ella, él y el otro" ........ 23/10/41 en el Radio City.
"Siete pecadores" ........ 23/10/41 en el Radio City.
"Las Follies de Ziegfeld" ........ 24/10/41 en el Metro.

## "CARIBE AZUL"

(One Night in the Tropics) Universal. Director, Edward Sutherland. Argumento basado en la novela de Earl Derr Biggers, "Love Insurance". Adaptación, Kathryn Scola y Francis Martin. Guión, Gertrude de Purcell y Charles Grayson. Números musicales, Jerome Kern. Fotógrafo, Joseph Valentine. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. Bailes, Larry Ceballos. **REPARTO:** Jim, Allan Jones; Cynthia, Nancy Kelly; Abbott, Bud Abbott; Costello, Lou Costello; Steve, Robert Cummings; Tía Kitty, Mary Boland; Roscoe, William Frawley; Mickey, Peggy Moran; Escobar, Leo Carrillo; Rodolfo, Don Alvarado; Nina, Nina Orla; Mr. Moore, Richard Carle.

**Argumento.** — Un muchacho hace a un amigo un seguro contra el amor, debiendo cuidar de que se case en el término establecido en el contrato. El agente de seguros, empero, para evitar la ruina de su padre, se empeña en casar al asegurado, motivando ello diversas incidencias que terminan con una boda doble.

## "LA TORRE DE LONDRES"

(Tower of London) Universal. Producida y dirigida por Rowland V. Lee. Argumento original de Robert N. Lee. Fotógrafo, George Robinson. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Ed Curtiss. Sonido, Bernard Brown. **REPARTO:** Ricardo III, Basil Rathbone; Mord, Boris Karloff; Isabel, Barbara O'Neil; Eduardo IV, Ian Hunter; Clarence, Vincent Price; Lady Alice, Nan Grey; John Wyatt, John Sutton; Hastings, Leo G. Carroll; Enrique VI, Miles Mander; Beacon, Lionel Belmore; Anne Neville, Rose Hobart; Enrique Tudor, Ralph Forbes; Isobel, Frances Robinson; Tom Clink, Ernest Cossart; Príncipe de Gales, G. P. Huntley; De Vere, John Rodion; Príncipe Eduardo, Ronald Sinclair; Príncipe Ricardo, Donnie Dunagan.

**Argumento.** — Narra distintos aspectos de la política puesta en práctica por Ricardo III para apoderarse del trono de Inglaterra, por medio del terror y la eliminación de los más cercanos competidores al mismo. Apoyado por Mord, un verdugo sin escrúpulos que obedece ciegamente a su amo, Ricardo está a punto de conseguir sus propósitos, hasta que los Tudor se levantan contra el usurpador quien muere en sangrienta batalla. Enrique Tudor es proclamado entonces rey de Inglaterra.

## "ELLA, EL Y EL OTRO"

(A Girl, A Guy and A Gob) Producción de Harold Lloyd para RKO. Director, Richard Wallace. Argumento, Grover Jones. Música, Roy Webb. Director de fotografía, Russell Metty, ASC. Efectos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Asociado, Albert D'Agostino. Vestuario, Edward Stevenson. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, Hugh McDowell, Jr. Montaje, George Crone. Asistente del director, James H. Anderson. **REPARTO:** "Coffee Cup", George Murphy; Dot Duncan, Lucille Ball; Stephen Herrick, Edmond O. Brien; Abel, Henry Travers; Dueño de la pajarería, Franklin Pangborn; Pockey, George Cleveland; Jawme, Kathleen Howard; Cecilia, Marguerite Chapman; Pigeon, Lloyd Corrigan; Cora, Mady Correll; Pankington, Frank McGlynn; Sra. Grange, Nella Walker; Mr. Meney, Irving Bacon; Oficial de reclutamiento, Richard Lane; Marinos, Doodles Weaver, Frank Sully y Rube Demarest.

**Argumento.** — Una muchacha es galanteado por uno de los principales de una importante firma naviera. La muchacha está enamorada de un marino, pero no se decide a darle el sí a éste por no tener la seguridad en las promesas que le ha hecho de retirarse de la marina. El mismo día de la boda y en circunstancias imprevistas, el marino se da cuenta que su novia será más feliz con el otro y entonces, a viva fuerza lo deja en brazos de la muchacha, optando por engancharse nuevamente en la marina.

## "SIETE PECADORES"

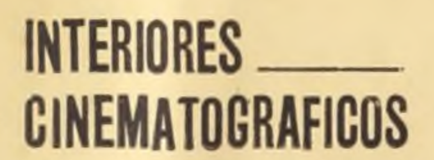
(Seven Sinners) Universal. Director, Tay Garnett. Productor, Joe Pasternack. Fotógrafo, Rudolph Mate. Director artístico, Jack Otterson. Sonido, Bernard B. Brown. Vestuario, Vera West. Dirección artística, Charles Previn. Música, Frederick Hollander. Canciones, Frank Loesser. **REPARTO:** Bijou, Marlene Dietrich; Bruce, John Wayne; Ned, Broderick Crawford; Sasha, Mischa Auer; Dr. Martin, Albert Dekker; Tony, Billi Gilbert; Antro, Oscar Homolka; Dorothy, Anna Lee; Gobernador, Samuel S. Hinds; Capitán Church, Reginald Denny; Barman, Vince Barnett; Marineros: Herbert Rawlison, James Craig y William Bakewell; Rubio, Antonio Moreno; Jefe de policía, Russell Hicks.

**Argumento.** — Una cantante de cabaret, es echada de varias islas de los mares del Sur por las continuas reyertas que ocasionan sus actuaciones. Se enamora de un oficial de la marina que está dispuesto a casarse con ella, pero comprendiendo que arruinaría la carrera de su amado, renuncia a su felicidad. El marino partirá de maniobras y ella se refugiará en el cariño de un médico.

## "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

(Ziezfeld Girl) MGM. Director, Robert Z. Leonard. Productor, Pandro S. Berman. Adaptación de Marguerite Roberts y Sonya Levien sobre un argumento original de William Anthony McGuire. Números musicales, Busby Berkeley. Director musical, Georgie Stoll. Fotógrafo, Ray Jone, ASC. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Daniel B. Cathcart. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Adrián. Afeites, Jack Dawn. Montaje, Blanche Sewell. **REPARTO:** Gilbert Young, James Stewart; Susan Gallagher, Judy Garland; Sandra Kolter, Hedy Lamarr; Sheila Regan, Lana Turner; Frank Merton, Tony Martin; Jerry Regan, Jackie Cooper; Geofrey Collis, Ian Hunter; "Pop" Gallagher, Charles Winninger; Noble, Edward E. Horton; Franz Kolter, Philip Dorn; John Slayton, Paul Kelly; Patsy, Eve Arden; Jimmie Walters, Dan Dayley; Al, Al Shean; Sra. Regan, Fay Holden; Mischa, Félix Bressart; Sra. Merton, Rose Hobart.

**Argumento.** — Cuenta la historia de varias chicas contratadas por Ziegfeld. Una ex ascensorista, se marea ante su primer éxito, rompe con su novio y se convierte en la mantenida de un ricacho, acabando por enfermarse de suma gravedad. Otra, separada transitoriamente de su esposo, vuelve a él cuando comprende que en su hogar está su verdadera felicidad. Y la tercera, triunfa como corista y cantante, constituyéndose en primera figura de las Follies.



# INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

LA tapicería, renglón de suma importancia en la confección de "sets" cinematográficos, es motivo de especial atención por los diseñadores de escenarios en Hollywood. Para la película "Accent of Youth", se han realizado los apuntes que reproducimos, los que fueron fielmente interpretados por los encargados del montaje de los escenarios.





SIGUIENDO con la lección de rumba que nunca empezamos, he aquí algunas consideraciones que no pueden escapar a nuestro manual de instrucciones. Se elige un pañuelo de seda y con él se comienza a frotar, aprovechando los contoneos de la rumba, esa estratégica parte de nuestra humanidad en la forma que ilustra la deliciosa ALICE TALTON.

"Cuando se considera que el tratamiento ha dado el resultado apetecido y que "la parte" está suficientemente lustrada, se le aplica una mano de goma laca con el fin..." (Perdón, amigos lectores, se nos han traspapelado las instrucciones de la rumba y las que estábamos reproduciendo pertenecen a un manual de ebanistería que no creemos interese a Uds. Cuando consigamos el manual de la rumba, seguiremos con ella).

# EL CONSUL GENERAL DE CHILE, UN ENAMORADO DE LA RADIO

## Interesante labor despliega en el éter don Ricardo Alegría Molina

HACE tiempo que teníamos la intención de hacerle un reportaje al Cónsul General de Chile. Lo habíamos encontrado, cierto día, tan entusiasmado con sus planes radiotelefónicos, que pensaba llevar a la práctica, que desde ese entonces concebimos el propósito de mantener una entrevista con el citado funcionario.

Pero nunca podíamos lograr nuestro deseo. Cada vez que nos poníamos en contacto con el Cónsul, éste nos hablaba de tantas cosas, con esa manera tan cordial y democrática que lo caracteriza, que ante el influjo simpático y atrayente de su palabra, olvidábamos nuestra condición de periodistas. Y entonces nos parecía estar frente a un amigo. A uno de esos amigos de espíritu franco y juvenil que tienen el don especial de hacer amable y grata la vida. Porque siempre tienen ocurrencias ingeniosas. Y una manera muy particular de ver las cosas.

Así es Don Ricardo Alegría Molina. Hombre llano ,sencillo. Y de espíritu transparente.

Representante de un país que es ejemplo democrático de América, por el gobierno popular que rige sus destinos, Don Ricardo hace honor al régimen que lo ha designado Cónsul en el Uruguay.

### DIPLOMATICO DE NUEVO CUÑO

Hace poco más de un año que Don Ricardo Alegría Molina desempeña funciones en Montevideo. Anteriormente prestó servicios en Lima, "la ciudad de los virreyes", como alguien la ha llamado, representando a Chile con el mismo cargo que ejerce en nuestra Capital.

Tanto en la metrópoli peruana como actualmente en la nuestra, siempre supo despertar Don Ricardo grandes afectos. La simpatía que irradia su persona, no es la fingida simpatía de los viejos diplomáticos, que esconden, detrás de una sonrisa aparentemente cordial, la rigidez de sus normas protocolares.

Don Ricardo —como se le llama con familiar estima en nuestro ambiente, por lo mucho que en él se le aprecia— se distingue por la naturalidad de sus palabras y de sus actitudes. No es el funcionario ceremonioso y acartonado, que sólo aparece en los actos oficiales o en las reuniones del mundo social.

Sin quitarle jerarquía a su cargo, que desempeña con plena conciencia, Don Ricardo está en contacto con todas las clases sociales. Hombre de espíritu fraternal, que no regatea a nadie su amistad, tanto conversa con la gente de ilustre apellido y de alto rango como con cualquier humilde habitante de la ciudad.

Diplomático de nuevo cuño, ha convertido su profesión de Cónsul en algo más que un oficio de privilegiada burocracia. De ahí la frecuencia con que lo vemos alternar en diversos medios de la vida uruguaya.

### AMIGO DE TODO EL MUNDO

Las amistades de Don Ricardo no provienen de un sólo círculo, como acontece, por lo general, con muchos de sus colegas.

Amigo de todo el mundo, porque no hace diferencia de clases, el actual Cónsul de Chile es un ejemplo vivo de lo que debe ser la democracia, a la que tan dignamente representa. Por eso atiende con la misma deferencia al pobre como al rico. En las oficinas de su Consulado todos son iguales. No hace Don Ricardo absurdas divisiones. Tan pronto sostiene animada charla con el periodista o el intelectual que lo visita, como lo vemos más tarde, en igual forma, platicar con el más modesto individuo, sin ponerse en estricta posición de Cónsul, salvo que ella fuera, a veces, absolutamente necesaria.

### SE ENAMORO DE LA RADIO

Don Ricardo ha calculado la importancia de la radiotelefonía como medio de vinculación espiritual entre los pueblos.

Hombre de clara inteligencia y de ideas nuevas, comprende que la amistad que debe unir a las naciones del continente no debe ser producto exclusivo de los tratados.

La diplomacia debe llenar una función más amplia y práctica. Si se desea hacer del americanismo algo más vivo y palpitante que la gastada retórica de los discursos.

No es con palabras de fina cortesía, pero carentes de verdadero impulso emocional, que ha de plasmarse la unidad inter-americana.

Hay que buscar nuevas fórmulas. Nuevos procedimientos. Y desterrar, por consiguiente, ciertas normas ya caducas y rutinarias que aún siguen empleándose. Sin esta innovación, tan necesaria en la diplomacia, el ideal americanista no pasará de ser un mito.

Renovando con entusiasmo viejas reglas, el Cónsul General de Chile se ha ligado estrechamente a la actividad radiotelefónica. Y ha convertido el micrófono en instrumento de vinculación internacional. De vinculación entre dos países que desean estrechar más sus lazos de cordialidad. Porque Chile y Uruguay marchan juntos por la senda luminosa que el americanismo ha trazado.

Con la actividad que está cumpliendo en el éter, mediante su audición "Charlas sobre Chile", Don Ricardo proyecta un nuevo rayo de luz sobre el perfil de aquella senda, por la que transita hoy el ideal de una América que ya ha puesto su mirada en el futuro...

Esta labor la lleva a cabo Don Ricardo con un entusiasmo tan persistente, que ya son muchas las trasmisiones que ha realizado.

Desde que inició su espacio en la onda mayor del Sodre hasta el momento en que escribimos la presente nota, no se ha suspendido ni una sola audición de "Charlas sobre Chile".

Don Ricardo se ha enamorado de la radio. Y la conquista que ésta ha hecho es una conquista plena, que mucho beneficia, en el plano cultural, a la corriente de simpatía que nos llega desde los Andes, atravesando valles y montañas. Y a esa otra corriente que en fraternal intercambio va desde esta orilla del Plata hasta la tierra gloriosa de O'Higgins.

### DESFILAN DESTACADAS FIGURAS

En las audiciones radiotelefónicas que dirige el Cónsul de Chile, desfilan todos los jueves, a las 21 horas, destacadas figuras del ambiente uruguayo. Son, por lo general, elementos que han visitado Chile, ya en viaje de placer o en cumplimiento de alguna misión especial.

Cada una de estas personas se acerca al micrófono para tratar un tema distinto, pero que siempre versa sobre un aspecto determinado de la vida chilena. Hasta el presente han prestado su colaboración, interviniendo en "Charlas sobre Chile", numerosos representantes de nuestros círculos intelectuales y artísticos, a los que se ha vinculado, en esta forma, Don Ricardo Alegría Molina.

En su mayor parte, dichas audiciones son matizadas con selectas composiciones del folklore musical chileno, por lo cual resultan, así, más gratas al oído del radio-escucha.

### APLAUDIMOS SU LABOR

Por lo que ella significa para un mejor conocimiento de la cultura chilena en nuestro medio, aplaudimos con calor y simpatía la interesante labor que desarrolla en Radio Oficial el Cónsul General de Chile.

Labor que dicho funcionario realiza al margen de toda vanidad, con ese espíritu alegre y cordial que vemos siempre en él, y que tanto afecto despierta.

Con esta inquietud permanente que hay en su alma, Don Ricardo se ha ganado la estima entera de los uruguayos.

Buen chileno, buen Cónsul y buen amigo, las muchas virtudes que adornan su personalidad forman en conjunto un imán que atrae poderosamente...

Como atrae Chile con sus montañas, sus lagos y sus valles, al viajero que ha llegado hasta esa tierra hermosa de América para gozar en ella de los muchos dones que la Naturaleza le ha otorgado. Y que Don Ricardo refleja en su persona a través de múltiples cualidades, por ser él, en estos momentos, el representante ideal de Chile en nuestro país.

**HUGO BYRON.**

**Nuestro redactor Hugo Byron en compañía de Don Ricardo, como se le llama con estima al Cónsul, dentro de los círculos intelectuales.**



# UN GRAN ACTO DE PROTESTA RADIOTELEFONICA SE IRRADIO DESDE EL RADIO CITY



EL domingo pasado, y conforme a lo anunciado se realizó en el Cine Teatro Radio City, ante una sala colmada de entusiasta concurrencia, el acto organizado por las audiciones democráticas de nuestro broadcasting en pro de la derogación del artículo noveno de la ley de Represión de Asociaciones ilícitas.

El acto trasmitido por las ondas Ariel Oriental, Espectador, Carve, Sport, La Voz del Aire, Aguila y Centenario, incluyó la siguiente parte oratoria:

1º — Himno Nacional.
2º — Dr. Efraín González Conzi, por la aud. "Vox Pópuli", de C X 24. "Motivo del acto".
3º — Sr. Juvenal Ortiz Saralegui, por la aud. "España Peregrina", "Los intelectuales y la libertad de pensamiento".
4º — Sr. Juan C. Aristi, por la aud. del Comité "Guerra al nazismo", de C X 16. "El artículo noveno como elemento perturbador en la acción política".
5º — Sr. Antonio Richero, por la Hora Oficial del Partido Comunista, de C X 32. "El papel de la radio en la educación democrática del pueblo".
6º — Dr. Manuel A. Barraza, por las auds. "Tour Eiffell" y "La Marcha del Tiempo". "Las trabas del pensamiento protegen las actividades anti-nacionales".
7º — Dr. Juan Francisco Pazos, por la Comisión Nacional de Ayuda al Pueblo Español. De C X 24. "El artículo noveno y sus vinculaciones internacionales".
8º — Sr. Julio Caporale Scelta, por las auds. democráticas de C X 14 y C X 18.
9º — Sr. Alberto Etchepare, por la aud. "Por la unidad anti-nazi", de C X 24. "El artículo noveno, como obstáculo de la lucha anti-nazi".
10º—Sr. Héctor Moyano, por la aud. "La Democracia en el Mundo", de C X 24. "El artículo noveno, contrario a la tradición democrática del país".
11º—Sr. Mario G. Bordoni, por las auds. democráticas de C X 10.
12º—Dr. Héctor Paysée Reyes.

A este acto corresponde la foto que nos muestra a varios de los oradores posando para nuestros lectores.

### SE LUCE EN RADIO ARIEL

El conocido cantor nacional Ricardo Ibáñez, que acaba de grabar en discos los tangos "Primavera triste" de Lalo Etchegoncelay y J. C. Patrón, y "Remordimiento", de Morris y Chichet, viene actuando con sostenido éxito como vocalista de la típica de Altieri y en la audición "Fiesta de Canciones", todo por la onda de CX10 Radio Ariel.

### UN DUO APLAUDIDO

Y a fe que han conquistado por sus cabales el derecho a ese aplauso. Porque "La Niña de Triana" y Curro Gallardo interpretan con toda eficacia el cancionero español. Su actuación en los programas de Centenario Broadcasting, tanto en dúo como en labor individual, ha merecido los más elogiosos comentarios, como premio a su eficacia interpretativa. Constituyen así una de las atracciones en el elenco artístico de la emisora de la calle Olimar.

### UNA ACTIVIDAD PLAUSIBLE

El conjunto "La Estancia" que Manuel Carrillo dirige en la programación de CX32 Radio Aguila, viene cumpliendo una actuación "extra radiotelefónica" de la que ya nos hemos ocupado en el momento oportuno. Todos los domingos visita alguno de los establecimientos hospitalarios de la capiatl, donde se le recibe con entusiasmo. Además de actuar los diversos componentes, aportan para los enfermos o asilados revistas, frutas, caramelos, etc., que son obsequio de oyentes de "La Estancia" y de las firmas comerciales que hacen publicidad por medio de ese conjunto.

# NOS VISITO EL INTERPRETE BRASILEÑO RICARDO DIAS

ACOMPAÑADO de su empresario Nicolau Antar, nos hizo una amable visita, aprovechando su breve permanencia en Montevideo, el intérprete brasileño Ricardo Dias.

Este joven artista se destaca en su patria cómo cultor del tango. Cantor y locutor de radio, es un admirador profundo de la música rioplatense, y en especial manera de Carlos Gardel.

En este sentido, nos dijo que en Radio Cosmos de San Pablo, tenía a su cargo el programa "Nostalgias", realizado a base de grabaciones del repertorio de nuestro inmortal cantor. Nos reveló también nuestro visitante, que Francisco Capránico, el conocido autor argentino, le ha cedido numerosas composiciones musicales para que las grabe en Río de Janeiro.

Ricardo Días ha salido de su patria para realizar una jira por varios países de América. Piensa volver en noviembre o diciembre a nuestra capital.

Hablando del tango, que tanto le seduce, nos expresa que éste gusta mucho en el Brasil, razón por la cual lo interpreta con preferencia.

De este modo se ha constituído nuestro reporteado, en uno de los más entusiastas propulsores que la música rioplatense tiene en el gran país del Norte. Tan es así, que llevado por ese mismo entusiasmo, colocó en Buenos Aires una placa de bronce en la tumba donde descansan los restos de Gardel, placa que Días llevó a la Argentina en nombre de sus escuchas brasileños y que fué adquirida mediante una colecta popular.



Ricardo Días en nuestra Redacción, hojeando un ejemplar de "CINE RADIO ACTUALIDAD", junto a su empresario Nicolau Antar.

# LA GRAN BATALLA DEL AIRE EN ESTADOS UNIDOS

LOS esfuerzos que realizan constantemente las principales organizaciones radiales de Estados Unidos, para afirmar la solidaridad de los pueblos de América, está recibiendo nuevos aportes de gran valor, demostrándose la importancia que se acuerda a los canales del éter como campo de acción de la política de Buena Vecindad y de la comunicación espiritual de las democracias.

Una colosal batalla se está librando actualmente entre las dos principales cadenas radiales norteamericanas, teniendo como objetivo el público de la América Latina. Ya desde 1931, la National Broadcasting Company, había empezado su actuación en el campo de la onda corta, pero esa campaña no se había agudizado, debido a las dificultades que presentaba la armonización de los grandes programas preferidos por nuestro público. Se limitó durante un tiempo a esfuerzos aislados, donde sólo el afán comercial apuntó en iniciativas de cierta importancia.

## La radio dirige sus antenas hacia América Latina

Pero a partir de 1937, el Columbia Broadcasting System inició una nueva actividad, que habría de precipitar los acontecimientos. La política de buena vecindad del Presidente Roosevelt, encontró en la radio, magnífico medio de comunicación y entendimiento, uno de sus puntales más valiosos. Y los broadcasters comprendieron la elevada visión de las ondas que alzaban su voz por encima de las fronteras y eran recibidas gratamente cuando llegaban en misión de paz.

El C.B.S. organizó su Gran Cadena de las Américas, incluyendo más de 60 estaciones latino-americanas, que tendrían la misión de propagar su voz en el propio seno de los países latinos. Entre ellos figuró el Uruguay, como no podía ser de otra manera. Esta actividad del C.B.S. orientada por personas que conocían el ambiente y sus deseos, completada con estudios realizados en los distintos países por altos funcionarios de la organización, trajo como consecuencia, que se aumentaran los programas originados en EE. UU. para nuestros públicos, a la vez que algunas expresiones artísticas nuestras llegaban a los Estados Unidos por medio de sus intérpretes originales. Un ejemplo de ello ha sido la audición que trasmitió Radio Carve para C.B.S. no hace mucho tiempo, la que se repetirá en breve.

Reaccionando contra esta ofensiva, la National Broadcasting System, que se limitaba a vender sus derechos de retrasmisión, dejando a cada anunciante el arreglo directo con las estaciones latinas, está ahora tratando de organizar una nueva gran cadena de emisoras, para lo cual piensa construir dos estaciones de onda corta de 50 kilovatios. Recientemente llegó a Nueva York un funcionario dirigente de N.B.C. anunciando alborozado que había 55 estaciones latinas para su próxima cadena continental.

Pero el C.B.S. no abandona la lucha y prepara una contraofensiva que pone de relieve su capacidad. Además de la construcción de una gran estación de onda corta, de 50 kilovatios en antena, que servirá de enlace con dispositivos especiales para la gran Cadena de las Américas, anuncia que su acción se adelantará al punto que es probable que en enero de 1942, ya esté operando esa organización interamericana. Lleva además, para sus programas, músicos e intérpretes latinos, comentaristas y locutores del ambiente, que serán para el oyente demostraciones de amistad, desde luego rápidamente apreciadas. Las personalidades latinas son invitadas por el C.B.S. a dar sus opiniones sobre EE. UU. cuando llegan a Nueva York o luego de hacer estudios en el ambiente estadounidense.

Y por si ello fuera poco, incluye en sus programas especiales para Latino-América, directores de orquesta, periodistas, músicos o cantantes latinos de reconocida capacidad. Es decir, elige lo mejor de América Latina y lo ofrece en sus ondas, dispuesta a lograr una preferencia absoluta. No dudamos que con esa política obtendrá grandes satisfacciones.



Dr. César L. Gallardo, que además de su actuación radiotelefónica cumple exitosa gestión deportiva en el esgrima.

Miguel Angel Manzi, que como libretista para diversas audiciones, marca nuevamente su presencia en la radiotelefonía con un rendimiento que se aplaude.

### CANTA FITTIPALDI

Pablo Fittipaldi es un intérprete del cancionero popular ampliamente conocido por los oyentes por lo vasto de su actuación para el mismo en diversas épocas. Fittipaldi cuenta con enorme simpatía, que reciproca la eficacia de su labor interpretativa que actualmente luce integrando el elenco artístico de CX36 Centenario Broadcasting.

### SWING Y JAZZ

Los amantes a la música de jazz son numerosos en nuestro medio. Para ellos, la programación de CX28, Radio Imparcial, incluye un espacio con el mismo título, a cargo de Néstor Rosa. Esta audición se trasmite todos los días, excepto martes y jueves, a la hora 14.

### ANTES DE LOS MATCHES

Todos los sábados, a la hora 13, o sea un poco antes de que se inicie cada etapa del Campeonato Uruguayo de Football Profesional, los aficionados pueden escuchar los comentarios que la misma sugiere a Carlos Reyes Lerena, sintonizando CX42 Tribuna Sonora. Este comentarista ha sido aplaudido en el ejercicio de la crítica deportiva, tanto en al prensa como en la radio.

### INSIBURO EN RADIO CARVE

No está como alguien podría suponerlo, con su audición "Matinée de variedades". G. Insiburo en Radio Carve, acaba de alistarse en el conjunto radioteatral que encabezan Lika Prats y Ramón Otero y tenemos entendido que la dirección de esa Compañía Horizontes se encuentra satisfecha con su rendimiento.

### INICIARA UN DESCANSO

De acuerdo con la información que nos ha proporcionado la Dirección de la "Audición Deportiva de Pesca", mañana iniciará esta audición un descanso en sus actividades por la onda de Radio Sport. El amigo Liotti ha cumplido una labor interesante y ha merecido este descanso, siendo de desear un pronto retorno, deseo que habrán de compartir los deportistas de la pesca.

# MUY PRONTO

EN EL ETER APARECERA

*la inquietud de su receptor...*

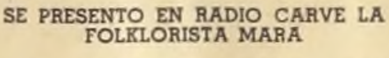



# *Radio* MONUMENTAL

**GRANDES PROGRAMAS AGILES Y MODERNOS**

*Prestigiados por las más importantes firmas de plaza.*





## SE PRESENTO EN RADIO CARVE LA FOLKLORISTA MARA

Acompañada del compositor y pianista Valdemar Henrique, realizó un interesante recital en Radio Carve la folklorista brasileña Mara quien interpretó diversas melodías regionales de su patria. En la nota adjunta vemos a los estimados visitantes en la sala de trasmisión de la Sadrep, en compañía de su representante, señor Weissman y conocidos elementos de la popular difusora.



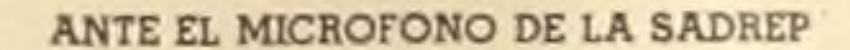
**Elementos del elenco teatral "Canzone di Nápoli" en los estudios de Radio Carve, donde fueron atendidos por Julio W. Piacenza que los acompaña en la nota.**

## INTERPRETES DE LA CANCION ITALIANA EN RADIO CARVE

Una de las novedades más interesantes en los programas de Radio Carve, la supone la actuación que viene cumpliendo en esa prestigiosa emisora el dúo Artemisia-Miranda.

Estos dos intérpretes se destacan en su calidad de cultores de la canción popular italiana, que hacen conocer ante el micrófono de la Sadrep divulgando un repertorio de sugestivos matices.

La foto que acompaña estas líneas nos muestra a Victoria Artemisia, simpática integrante del dúo a que hacemos referencia, y que viene obteniendo éxito en la programación artística de C X 16.



## ANTE EL MICROFONO DE LA SADREP

Como lo hiciéramos destacar en nuestra edición anterior, la Sadrep trasmitió desde la sede social de "Euskal Erria" los diversos aspectos del homenaje con que dicha entidad vasca celebró la presencia en Montevideo del conocido líder vasco José Antonio de Aguirre, que fuera Presidente de su país en los días azarosos de la República española.

La nota gráfica que publicamos documenta el momento en que tan ilustre huésped agradece ante el micrófono de la Sadrep la demostración de que era objeto por parte de los elementos más representativos de la colectividad vasca en nuestra capital.

★

**El coronel republicano español, Francisco Galán,** héroe de la guerra española y hermano de Fermín Galán, uno de los **dos fusilados de Jaca,** haciendo uso de la palabra en el acto realizado por Casa de España y Amigos de España Democrática.

El coronel Galán habló sobre el tema **"La lucha heroica de los pueblos de la Unión Soviética, Inglaterra y países aliados. Y paralelo entre las defensas de Madrid y Moscú".**

C X 16, Radio Carve, trasmitió el acto.





# SOMBRA RIUS YA NO LLORA TANTO COMO ANTES . . .

## PERO SU CORAZON TODAVIA SE ESTREMECE CON LA VOZ DE LOS POETAS

LUIS ARATA la trajo a Montevideo como integrante de su compañía teatral. Aquí, en esta orilla del Plata, tiene ella muchos amigos. Y una cantidad mayor de admiradores.

Porque hace muy pocos años Sombra Rius era una figura popular en nuestro medio. Todos conocían su actuación radiotelefónica. Desde el período en que Sombra se inicia como recitadora hasta el momento culminante de su intervención en los programas de "Mañanitas del Campo".

Era ella, en ese entonces, una adolescente. Su mamá la acompañaba a todas partes. Inclusive a los estudios de radio. Ahora, Sombra está hecha una señorita. Al estrecharle la mano, en su camarín del teatro, hemos sentido una rara emoción. Ante nuestros ojos, veíamos desfilar una película. Es la vida que pasa, transformando seres y cosas...

### CUANDO SOMBRA LLORABA...

Recordamos aquellos tiempos. Cuando Sombra lloraba mientras recitaba.

Muchacha de alma sensible, la voz de los poetas hacía estremecer su corazón.

Siempre le gustaron a Sombra los versos. El lenguaje fino, sonoro y musical de la poesía, lograba impresionar fuertemente su espíritu tan femenino.

Y cada vez que Sombra recitaba una composición poética de esas tan hondas y dramáticas como "Melpómene", de Arturo Capdevilla, sus ojos se llenaban de lágrimas.

Ahora Sombra no llora tanto como antes. No es la adolescente aquella que llenaba su pecho de suspiros al recitar las estrofas de líricos poetas.

Pero su sensibilidad sigue siendo la misma. Todavía hay latidos vibrantes en su alma delicada y romántica. La poesía forma parte de su vida. Es un alimento espiritual del cual Sombra no puede prescindir.

### UN AÑO Y MEDIO CON ARATA

Al poco tiempo de encontrarse en Buenos Aires, a donde la llevó el deseo de abrirle nuevos caminos a su trayectoria artística, Sombra Rius se internaba, con éxito, en un terreno para ella novedoso: el teatro.

Entre las muchas ocasiones que se le presentaron para cultivar ese arte, decidió elegir la mejor. Y entonces, vislumbrando un nuevo porvenir, se incorpora a la compañía de Luis Arata.

Hace ya un año y medio que Sombra es actriz de ese conjunto escénico. Por ser joven y bonita, le reservan el papel de damita. O cualquier otro donde Sombra pueda lucir sus cualidades interpretativas y su estampa juvenil.

Ultimamente, ha hecho ella una gira teatral. Integrando siempre el popular elenco de Arata. Pudo conocer de esta manera algunas ciudades importantes del interior argentino. Y esto le reconforta el espíritu. Porque a Sombra le agrada mucho viajar. Vivir la inquietud del más allá...

### POR AMOR AL TEATRO

A Sombra le hicieron algunas ofertas para que se acercara al mundo mágico de la pantalla. Le ofrecieron un papelito que podía desempeñar a las mil maravillas. Pero ella no quiso aceptarlo. Su amor al teatro es tan grande, que dedica a él todas sus energías y todo su entusiasmo.

Por eso no le atrae el cine. Sin embargo, no es nada difícil que aparezca en alguna película. Aunque sólo sea a título de ensayo, para ver qué probabilidades le ofrece el séptimo arte.

### CUARENTA DIAS EN MONTEVIDEO

Sombra permanecerá en nuestra capital durante todo el tiempo que dure la actuación de Luis Arata y su Compañía. Por consiguiente, estará entre nosotros alrededor de cuarenta días. Y en este lapso aprovechará la oportunidad para ponerse en contacto con sus antiguos oyentes, a los que nunca olvida.

Es muy posible, nos dijo ella, que esto lo haga por el micrófono de "El Espectador". O quizá por alguna difusora donde actuara antes de partir, por primera vez, a la vecina orilla.

### ESTUDIA CANTO Y PIANO

No se duerme en sus laureles Sombra. Ella sabe que el triunfo es hijo de la constancia. Y que sin ésta nada se logra en la vida.

Muchacha activa, trata de no desperdiciar el tiempo. Ni el dinero que gana con su labor teatral.

Por eso, nos ha sorprendido con una novedad. Sombra está estudiando canto y piano. Es discípula de la profesora Betty Blain, que tiene en Buenos Aires su núcleo de alumnos.

### VINO CON CHELA CARRASCO

Por último, y finalizando ya esta nota, debemos agregar que Sombra Rius hizo su viaje a Montevideo en compañía de Chela Carrasco, de la cual es muy amiga.

Chela y Sombra son uruguayas, como el lector ya lo sabe. En la capital porteña se han encontrado las dos, y allí han vivido juntas. Sombra, acompañada de su padre, que es su guía tutelar. Y Chela compartiendo la hospitalidad de ambos.

Esta compatriota nuestra es cancionista. Como Sombra Rius, ella quiso, también, probar el ambiente de Buenos Aires. Aunque su suerte no ha sido tan buena como la de Sombra, espera triunfar como su amiga.

Así lo esperamos nosotros, para que en otro viaje que haga Sombra a Montevideo nos traiga a Chela convertida en la admiración de todos los que deseamos ver en cada artista de nuestro pequeño Uruguay un motivo de orgullo para nuestro canto.

**Hugo BYRON.**



# PEDRO LOPEZ LAGAR

## en CX 14 "El Espectador"



**El aplaudido actor español Pedro López Lagar estuvo días atrás en Montevideo, oportunidad que no desdeñó para visitar a sus amigos de El Espectador. En este registro gráfico aparece acompañado por el periodista A. Martínez Moreno, La Percheleríta que actuó en su honor, Julio y Nebio Caporale Scelta y Víctor Soliño.**

### ACTIVIDAD MUY ENTUSIASTA

"Turquesa" es una conocida directora de audiciones que desde hace varias temporadas actúa para los oyentes de CX14 El Espectador en la audición "Policromías", viene cumpliendo una labor muy destacada y que le ha valido contar con una muy estimable cantidad de oyentes.

**Don Silvestre Cañatelli, el siempre eficaz pronosticador de resultados de las carreras en Maroñas, a cuya experiencia los aficionados deben muchas satisfacciones.**



## Un interesante debut se produjo en "Radio Sport"

El viernes 24 a las 14.30 se presentará en la audición "Yo la Escucho" el excelente cantante venezolano Alfredo Acero, de destacada actuación radial en Caracas. Alfredo Acero actuará los días martes y viernes acompañado por el maestro Alfaro, en el mencionado espacio rdiotelefónico que no se cansa de presentar novedades a los oyentes. En la foto aparecen Acero y Alfaro acompañados del locutor J. Arenas. Rosita Linder actuará en lo sucesivo los días lunes y miércoles.

## La "Maratón de los Barrios" fué trasmitida por CX18

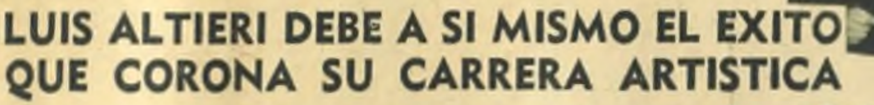
Presentamos aquí al ganador de la "Maratón de los Barrios" R. Gorno, que es reporteado por Cheto Pelliciari ante el "micro" de C X 18. Vemos también a Lagomarsino que trasmitió la carrera y al veterano corredor de esta clase de competencias Saenz.



LA personalidad artística de Luis Altieri, no es desconocida para nuestro público que ha seguido siempre con marcado interés su labor en distintas broadcastings, desde sus tiempos de ejecutante, hasta el momento actual que, como director, ha logrado dar a su conjunto un ritmo característico que lo destaca.

un tono de simpatía singular. La conversación se prolonga y aquello que comenzó con un saludo protocolar, termina con el broche de un apretón de manos amigas.

Así nos "pusimos al día" con Luisito Altieri. Y como no podía ser de otra manera, el tema tomó el giro de su labor radial.



# LUIS ALTIERI DEBE A SI MISMO EL EXITO QUE CORONA SU CARRERA ARTISTICA

El director del conjunto con Ricardo Ibáñez y Mabel Ortiz.

Luis Altieri es un luchador. Un entusiasta de la música criolla y en manera especial del tango, al que ha dedicado toda su vida con un afán absoluto y propio de quienes se han marcado una línea recta que los lleve a colmar sus aspiraciones máximas.

Por ello resulta agradable que el azar nos coloque frente a elementos que no conocen la fatiga de su labor diaria, y que lejos de desanimarse por contratiempos que siempre sobrevienen en la carrera del intérprete, saben sobreponerse a esos reveces, con la fuerza del optimismo y el entusiasmo que nunca decae en quienes desean colmar a cualquier precio una aspiración.

Nuestro encuentro con Luis Altieri, casual, nos enseñó que habíamos perdido mucho tiempo conociéndole recién ahora. Hay mucho que aprender de quienes saben sentir y decir.

Error o descuido, o falta de oportunidad, tal vez.

Lo cierto es que entre uno que pregunta —lógico del periodista— y otro que sabe expresar con amplitud de detalles, hermoseando las frases con

El pasado, presente y futuro de su carrera artística, fuimos conociendo: conocimiento éste que nos fué revelando al hombre luchador y optimista, lleno de inquietudes y esperanzas, entusiasta emprendedor de motivos nuevos y buscador incansable de horizontes mejores.

En ningún momento, le oímos un reproche a su suerte, un lamento al ambiente dentro del cual se mueve. Y no

gico aguardarlo con toda confianza.

Hoy, que se ha impuesto, debiéndoselo todo a sí mismo, cuenta con un selecto y disciplinado conjunto, integrado por elementos capacitados y deseosos de hacer las cosas bien.

Enrique Seihza, en el piano, Rafael Aversano y el propio Luis Altieri, forman el dúo de violines; su hermano Lito Altieri; los hermanos Blanco en

## UNA VIDA DEDICADA AL ESTUDIO HALLO EN EL TRIUNFO FINAL, LOGICO BROCHE A SUS AFANES

es precisamente porque el azar se lo mostrarse más benévolo ni su destino le marcase una senda más fácil.

El destino nuestro, será mejor si lo sabemos buscar.

Después los recuerdos fueron lentamente asimándose a sus palabras. Desde sus años de estudio, sus comienzos como profesional; sus años junto a Carlos Warren y Raúl Courau; el lustro vivido en la vecina orilla integrando el conjunto de Miguel Caló, de labor intensa sí, pero productiva desde que sirvieron para recoger enseñanzas, —que nunca están demás— que luego habrían de servirle cuando tomó la dirección del conjunto que hoy encabeza.

Así abrióse camino rápidamente entre nosotros.

Su triunfo no puede sorprender a quienes estuvieron cerca de Luis Altieri desde sus comienzos. Buen discípulo, dedicado por entero al estudio, dueño de una fuerza de voluntad absoluta, ejecutante correcto dedicado con todo celo al trabajo, no tanto bajo el aspecto comercial, sino como medio de desarrollo espiritual para sus ansias, cada vez más palpitantes, era ló-

los bandoneones y Gomensoro Garis compositor de motivos populares nuestros, en el contrabajo.

La parte vocal del conjunto, no puede estar mejor representada: Ricardo Ibáñez, en las audiciones radiales y Roberto Famá en el dancing donde actúa el conjunto. Y como si todo esto fuera poco, Mabel Ortiz, la intérprete que tantas simpatías cuenta entre los oyentes.

Pero, para Luis Altieri, a quien los éxitos propios siempre le parecen escasos, quizá por modesto o por celoso de su profesión, no puede haber otro camino que la consagración total más lejos de esta ciudad que va le está resultando algo pequeña.

Pero cuesta abandonar los lugares queridos, aún cuando se vaya a buscar lejos otros éxitos: a conquistar escenarios lejanos. Cuando Luis Altieri se decida, triunfará como aquí. A las condiciones del conjunto que dirige, llevará, para triunfar en todas las conquistas, cierta facilidad que da el convencimiento que otorga la fe; la confianza de las cosas bien hechas y las empresas bien encaminadas.

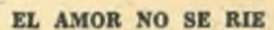
**Adolfo BASSO.**



Luis Altieri con el pianista Enrique Seihza.



Los Hnos. Blanco, Gomensoro Garís y Lito Altieri.



### EL AMOR NO SE RIE

La Compañía Horizontes, el prestigioso conjunto radioteatral de la programación de Radio Carve, dirigido por Lika Prats y Ramón Otero, cumplirá mañana por la tarde una nueva presentación. En esta matinée, a iniciarse a la hora 15 y 15, interpretará "El amor no se ríe", comedia original de Felipe Sassone. Constituye una hermosa oportunidad para los amantes del radioteatro.

### ALFREDO ACERO EN "YO LA ESCUCHO"

Acaba de alistarse en el elenco artístico de esta audición que diariamente se cumple por la onda de CX18 Radio Sport, el cantor venezolano Alfredo Acero, que luce una voz agradable en canciones melódicas. Es una figura que aumenta el interés de esa audición que ya cuenta con un estimable sector de oyentes.

### LOS VENCEDORES DEL HAMBRE

Paul de Kruiff nos ha brindado en diversos tomos una interesante literatura referente a diversas actuaciones científicas. Por el micrófono de CX4 se hacen conocer ahora algunos capítulos de esa obra interesante. Esta noche, a la hora 20, prosiguiendo el ciclo cumplido en parte el lunes y el miércoles, se leerá parte de "Los vencedores del hambre", refiriéndose a Mackay y otros sabios. Es un espacio perfectamente recomendable.

Es este el elenco total de la jazz-característica que en Radio Nacional, a órdenes de Urquizú y Comesaña ha constituído una agradable comprobación para los oyentes, que vienen disfrutando de una muy interesante serie de interpretaciones. En estos momentos y correspondiendo a su éxito radiotelefónico ha recibido la dirección de este aplaudido conjunto una serie de interesantes proposiciones para actuar en la temporada veraniega en alguno de nuestros principales establecimientos balnearios. Y a fé que el conjunto merece ser objeto de la preferencia que se le dispensa en la consideración para las contrataciones.

# SERA MUY INTERESANTE LA RENOVACION MENSUAL DEL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL

**SIGUIENDO** la práctica establecida en la broadcasting del Cordón, en la próxima semana, la primera del mes de noviembre, habrán de registrarse en el programa de Radio Nacional algunos debuts y reincorporaciones de elementos de su programación efectiva, que se encontraban en situación de breve receso.

Como siempre ,incluirán renovados motivos de interés en la programación que cuenta con tantos y tan consecuentes oyentes.

En la próxima edición nos ocuparemos con mayor detenimiento sobre esta novedad que dejamos anunciada.

### DIVINO TESORO

Radio Nacional tiene en sus programas semanales capítulos especialmente dedicados a los oyentes afectos al radioteatro. Entre ellos, están las audiciones de todos los viernes por la noche. En esas audiciones se luce desde hace varias temporadas el conjunto interpretativo que encabeza el aplaudido primer actor Miguel Moya. Para esta noche se ha programado la interpretación de la comedia en tres actos, original de Luca de Tena, titulada "Divino tesoro". Ello constituye una oportunidad que no dejarán pasar por alto sus consecuentes escuchas.

### EL TRANSITO EN LA CIUDAD

Estamos en un momento de innovaciones en lo que se refiere al tránsito público, pues van a entrar a regir nuevas disposiciones que contribuirán a la mayor comodidad. Era algo imperiosamente necesario. Pero la población debia ser debidamente ilustrada sobre sus nuevas responsabilidades en la calle. Y a ello ha contribuído fuera de duda el ciclo de conferencias a cargo de la Dirección de Tránsito Público en la onda de CX38 Radio Oficial.

**Miguel Moya, el popular actor de Radio Nacional ha reiniciado este mes una amplia labor en los programas de esa difusora, pues hasta entonces y por espacio de dos meses se había impuesto un menor trabajo. El disciplinado conjunto radioteatral, uno de los que cuenta con efectiva legión de oyentes, actúa ahora los lunes y viernes por las noches, y ello ha constituído un hecho que los oyentes han recibido con un beneplácito evidenciado en la correspondencia que le han hecho llegar. Es que Moya es un actor que se ha afincado en la estima de sus oyentes, a través de su larga gestión en el radioteatro de C X 30 Radio Nacional.**

### ¿UNA NOTA SENSACIONAL EN RADIO NACIONAL?

Hemos escuchado una serie de rumores — que todavía no pudimos confirmar — según la cual la prestigiosa emisora del Cordón estaría a punto de suscribir la contratación de una cantante de prestigio internacional la que previamente debería cumplir una corta actuación en el broadcasting porteño.

Esperamos poder confirmar esta noticia a corto plazo, incluyendo la información complementaria del caso.



**Bajo la dirección de Camilo Bóveda Amor que aparece en esta foto con sus colaboradores, actúa en Radio Nacional un conjunto que plantea para el oyente expresiones líricas y musicales del más simpático sabor hispánico. La renovación de su plantel en lo que a las voces se refiere destaca el acierto conque Bóveda Amor sabe elegir sus colaboradores y disciplinarlos para el más completo lucimiento. Este conjunto en su actual forma es otra "pegada" de**

# TEDDY REANUDA SU ACTUACION COMO PIANISTA

El popular y simpático pianista Teddy, verdadero y moderno mago del teclado, que durante tanto tiempo, y debido a su intensa labor en Radio Oriental, especialmente como locutor, permaneciera retirado de su actuación musical ante el micrófono, ha reanudado sus tareas en este aspecto, y lo ha hecho bien.

Su conjunto "Teddy y sus rítmicos Pluna", integrado por dos pianos, en uno él, en el otro Comesaña, también excelente conocedor del teclado, con Rossi en la guitarra, Guillon en el contrabajo y Mancusso en la batería, todos magníficos y modernos músicos, plenos de juventud y entusiasmo, ha sido una nota que ha despertado en seguida el mayor interés en sus audiciones de los martes y viernes a las 22 hs. por Radio Oriental.

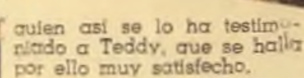
El repertorio, entretenido y vigoroso, está hecho a base de canciones o melodías populares, traídas al ritmo moderno en arreglos originales de Teddy y Comesaña.



**"Teddy y sus rítmicos Pluna" conjunto que bajo la dirección de Teddy y Comesaña actúa por C X 12.**

Es de destacar la labor brillante de Giordano como animador de la audición.

Hacía mucho tiempo que era requerida la vuelta de Teddy a esta labor, lo que ha despertado gran entusiasmo entre el público oyente,



quien así se lo ha testimoniado a Teddy, que se halla por ello muy satisfecho.

**Teddy y Comesaña recibiendo felicitaciones.**

## UNA SELECCION DE CUECAS

En el programa de CX4 para mañana por la tarde a la hora 18, se ha incluído una selección de cuecas, esa música que se escucha con tanto agrado



**Del elenco que interpreta "Plantas sin tutor" en L S 2. Radio Prieto, de izquierda a derecha: Rivera, Elsa Navarro, Dante, Ruddy y señora Pittaluga.**

**Ana María González, la cantante mejicana que con la orquesta de Efraín Orozco actúa para L R 1, El Mundo, E. Muller que aparece a su lado, encarna un personaje humorístico.**





Integrantes del conjunto folklórico "Los arrieros" que bajo la dirección de Julián Cardozo actúa en C X 10 Radio Ariel de Montevideo.

### MANZI EN LA SADREP

Este aplaudido animador, que también sabe destacar su labor de libretista de audiciones comerciales, viene actuando en algunas presentaciones de la Compañía Horizontes en Radio Carve, para las que anima el libreto correspondiente a la publicidad comercial que prestigia esas audiciones. Es una actividad más que hay que anotar entre las que cumple este eficaz elemento del broadcasting montevideano.

### VALOR PRACTICO

La programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, incluye un material completamente especializado, y que siempre posee un valor práctico para el ambiente a que está destinado. Y no solamente para el ambiente rural, sino que para el hogar corriente. Veamos un ejemplo: hoy a la hora 11 y 30 se irradiará un espacio en el que se ilustrará respecto de "Cómo hacer crema de tomate", que es algo que realmente habrá de interesar en muchos hogares.

### EL ALMA DE LA CALLE

La Compañía Rioplatense de Comedias, que en CX24 La Voz del Aire encabezan Pina Giménez y Constante Scartaccini, ofrecerá en la matinée que esta tarde tendrá a su cargo, una versión de "El alma de la calle", una comedia de Miguel H. Eson. Han de ser muy sintonizados, pues cuentan con un amplio sector de oyentes.

### VUELVEN LOS "MERRY BOY JAZZ"

De acuerdo con información de buena fuente que obra en nuestro poder, el conocido intérprete musical jazz Américo Lanzillota está preparando su team musical para una próxima actuación en una broadcasting de la Capital que ya sabríase interesado al firme por su concurso.



El conocido comentarista de temas cinematográficos Sr. Manuel E. Diz, de la organización "Cinepress", fué objeto de un homenaje al cual pertenece esta foto.



María del Carmen Prendes que en Radio Prieto protagoniza "Como te quisiera y como eres".

Antonio Rodio, ex violinista de la Filarmónica que se luce en la programación de Radio Splendid.

### NUEVOS EPISODIOS EN EL ESPECTADOR

Fuera de toda duda, y por más que se diga en contrario, el género del radioteatro episódico es de gran efectividad y todas las broadcastings han procurado enriquecer sus programas con lo más espectacular en la materia. El Espectador, también se ha acogido a lo que pueda significarle la novela episódica y es así como todos los días menos domingos se irradia por su onda, retrasmitiendo de L.R.1 Radio El Mundo, la novela "El diario de Susana Galván", en la que actúa como primera figura la conocida actriz cinematográfica Irma Córdoba.

### LA AUDICION DE ESTA NOCHE

En una de las diarias audiciones de Radio Oficial a cargo de la Discoteca Nacional se irradiará esta noche a la hora 21.30 la trasmisión del programa musical cuyo detalle agregamos: 1) Conc. italiano, de J. S. Bach; 2) Sinfonía Nº 6, de Haydn; 3) Conc. op. 83, de Brahms y 4) Noche en Granada, de Debussy. Habrá de ser preferentemente sintonizada por los oyentes amantes de música de esta naturaleza.

### CHARLAS MUY ESCUCHADAS

Como siempre, las disertaciones de Barba Ghighin, tan llenas de picardía y de ironía política que el viejo frutero italiano cumple para los oyentes de CX14 el Espectador, cuenta con marcado favor de los oyentes que se encargan de testimoniárselo de una u otra manera. Barba Ghighin, en un momento tan oportuno como el actual, acrece el sector de oyentes y se luce ampliamente ya que material para ello no le falta.

### UNA SELECCION MUSICAL

Matizando los temas de su especialización que irradia la broadcasting de la Dirección de Agronomía, se incluyen en sus programas muchos espacios musicales que importan motivos de positivo interés. Esta noche, a la hora 20.30 se incluye un espacio dedicado a la música peruana, de la que en realidad es muy escaso el promedio de conocimiento. Y estos espacios que ayudan a la divulgación de música americana contribuyen asimismo a propiciar nobles vínculos de cordialidad entre todos los pueblos americanos.

Mora Cullen, primera figura del elenco de L R 4, que protagoniza la novela episódica "La divina dama".





## ACERCA DE COMO HACER UNA NOTA

PERIODISTA es alguien que está siempre viendo, haciendo y sabiendo — o haciendo como que sabe — cosas que tienen un único y evitable (¡oh!) destino: la paciencia de algún presunto lector, que en algún momento no tiene ninguna otra cosa que hacer. Y lo malo no está en que el periodista vea, haga, o sepa cosas, sino en que no haga gracia de ellas al lector. Esto se explica además, si esas cosas son — como lo son siempre — algunos infaltables "slogans", "Terremoto en China" (190.000 muertos en una catástrofe espantosa), "pundonoroso militar", "bien merecida jubilación", "con fines que no alcanzamos a comprender", "contagiosa simpatía", "personalidad variable", "ágil representación", etc., etc..."

(Esto lo dijo alguien, que bien podríamos ser nosotros. Piensen. lo que quieran..." **Nota de la dirección:** un poco más de respeto a los lectores).

Ahora bien, supongamos que a Ud., que nunca ha sido periodista, y que como nosotros no lo será nunca, ni se le ocurrirá serlo. Está un día en un lugar y le pasan "cosas". Es muy posible que ceda a la tentación de decirlas, y lo que es peor de escribirlas y aun — suponiendo que Ud. pueda. — de publicarlas.

En ese caso deberá Ud. recoger de la lista de "slogans" dos o tres, pongamos por caso, "contagiosa simpatía", "personalidad variable" y "ágil representación" agregarle algunas palabras más y ya ha escrito Ud. una nota que irá a enriquecer el "Archivo de la Biblioteca Nacional" y posiblemente, y con los debidos respetos, a inundar de sabiduría a alguna rata burocrática y pretenciosa. Y veamos cómo...

### CONTAGIOSA SIMPATIA.

Resulta que se dirigió tranquilamente hacia el "Bar", a charlar con el inefable Domingo, para lo cual debe Ud. pasar por frente a diversos estudios. Frente a uno de ellos, en una de esas ventanitas — apenas una franja de vidrio horizontal — hay un montón de gente mirando para adentro. Justo como se hace con los enfermos graves o contagiosos. Ud. también mira. Adentro hay unas cuantas chicas y muchachos que, aparentemente, están hablando, riendo y aun, oliendo un aparatito con aspecto de micrófono. Entonces Ud. decide pedirle un cigarrillo a Ramón Otero. Busca una puerta indudable y entra. Recibe el cigarrillo mientras lo presentan, Lika, Pepito, etc. ... Ud. charla, fuma, da fuego, mira y se convence de la simpatía de la gente. Lo piensa y aun, lo dice. Y de la apariencia primera y la realidad inmediata hace la frase. ¡Oh ingenio! Vamos escríbala, sí... Ya está. "Contagiosa simpatía" etc. ...



"DINAMITA" GIRLS. — **Estas chicas son los culpables de la "contagiosa simpatía". Como verán, tienen un alto grado de virulencia. (De izquierda a derecha: Chiquita Francis, Lika, Renée Duval y Delia Lafiora).**

# EL EPISODIO VISTO POR DENTRO

## IMPRESIONES SOBRE UNA TRASMISION DE LA CIA. "HORIZONTES"

### PERSONALIDAD VARIABLE.

La Compañía va a ensayar, y se le invita a presenciar el ensayo. Ud. se sienta en un rincón y charla con Delia Lafiora. Gentil, agradable, ingeniosa. Empieza el ensayo. ¡Ud. no me gusta señora! (La lectora ¿Qué? Ah...) Se distribuyen los papeles. Por exigencias de número, Idiart Borde debe "doblar", es decir, cumplir junto con su rol mayor, otro que sólo tiene algunos "bocadillos" (no son comestibles, sino frases cortas), comienza el ensayo, e Idiart Borde cumple perfectamente sus dos papeles diferenciándolos efectivamente. Pues ahí tiene Ud. el otro "slogan" eh... Así, ya está. "Personalidad variable", ve qué fácil?

**La agilidad es enemiga de la fotografía, tanto como el movimiento lo es de la cámara. A esta inmovilidad aparente los condenó a los muchachos y chicas de "Horizontes" el "guletos" de Nápoli.**

### AGIL REPRESENTACION.

Hay 2 libretos. Alrededor de ellos se agrupan Teisera, Otero, Ferreyra, Lika, Idiart Borde, Delia Lafiora, Insiburo, Chiquita Francis y Renée Duval. Hay una inquietud de cabezas y un remolinear de posiciones para poder todos alcanzar a leer el libreto. Es evidentemente una ágil representación...

---

Y la nota ya estaría hecha pero... Queda tanto por decir.

Nos faltaría hablar de esa caricia emocionada que es la voz de Lika, insinuante, coqueta, apasionada, quebrada, histérica... Hablar de ese claro sentido de lo que se hace, que la caracteriza, de su sinceridad en el momento de decir el personaje de su comprensión de intenciones y sentidos...

Deberíamos decir del aplomo y la seguridad de Otero, de su clara noción en la concepción de los personajes, y hablar de Chiquita Francis, que nos deleitara con una graciosísima "Catita", de Delia Lafiora, joven, gentil, comprensiva, con aspiraciones, de Renée Duval, graciosa e intencionada, de Idiart Borde, comprensivo y correcto. Ferreyra, que tiene noción de su rol, en una carrera llena de aciertos, de Teisera, que además de ser buen actor, es, para nosotros, un tipo macanudo...

Tendríamos que hablar de la sensibilidad que se requiere para estar en situación frente al micrófono frío e indiferente, sin tener el eco inmediato que la labor despierta...

Habría que hablar de toda esa pequeña cosa mecánica que hay que solucionar para dar al oyente esa sensación concreta y acabada que día a día están brindando los muchachos de "Horizontes".

Habría... (El lector: —Oiga, y no se da cuenta que ya lo está diciendo so...)

—Eh... ah, sí... Este, disculpe no... **F. G. O.**



### EL CONCIERTO SINFONICO

Mañana por la tarde se cumplirá en el Estudio Auditorio un nuevo concierto sinfónico dirigido por el maestro Lamberto Baldi.

# DINAMISMO EXTRAORDINARIO SE DESPLIEGA EN RADIO MONUMENTAL

A pocos días de su inauguración, cuya fecha definitiva será fijada de un momento a otro, en los modernos y amplios estudios y en las oficinas de Dirección y Administración de Radio Monumental se trabaja con intensísima actividad, dando los últimos toques a la preparación de ese "debut" tan esperado.

Nuestro repórter gráfico ha sorprendido algunas escenas que algo indican a ese respecto, y en las que obsérvamos...



**...al operador de estudios de la novel emisora, Sr. Alfredo Fernández, ajustando una de las completísimas mesas de controles...**

**...al cantor nacional Roberto Ibáñez ensayando ante el micrófono secundado por el trío de guitarras Fontela, Falco y Pizzo, que también aparecen en la otra nota junto al cantor Enrique Martino...**

**...a la precoz cancionista típica Muriel Feria y la excelente intérprete del cancionero español Delia Martínez, posando en una de las salas de trasmisión...**

**...y a los muchachos de la típica de Héctor Blasco preparando un ensayo de conjunto.**

# TAMBIEN SABEN BAILAR LOS LOCUTORES

El sábado pasado se realizó una reunión danzante en honor de los locutores y técnicos, que acaban de formar una institución social, organizada por la "Andem" (Asociación de Músicos) y la "Aiape" en la sede de esas instituciones, en la avenida 18 de Julio.

La fiesta contó con la concurrencia de una gran cantidad de parejas de bailarines conocidos en nuestro ambiente radial, gastándose buenas provisiones de alegría.

Al acto pertenecen estas fotos obtenidas por Nápoli.



# JULIAN DE LA CANTERA Y SU INTERESANTE LABOR

A pesar de dedicarse con celo y entusiasmo a distintas actividades, Julián de la Cantera cuida en forma primorosa y muy especial su labor microfónica, lo que le hace merecedor día tras día, de una mayor estima y consideración por parte de los oyentes. Su labor no sólo ha conquistado la simpatía y el agrado más general, sino un marcado respeto artístico, lo que es muy digno de destacar ya que demuestra la forma característica como este distinguido actor ha sabido barajar lo grato y ameno, con lo selecto y exquisito. Sus populares y variadas "audiciones españolas", únicas por su forma, que desarrollan con la valiosa cooperación de Maricarmen Sevillana, tienen ambiente y simpatizantes en todas partes.

Pero no es eso solo. En sus audiciones de Radio-Teatro que ofrece los martes a las 21 y 5 y los sábados a las 14 horas, también realiza De la Cantera una labor de interés, y así vemos de continuo en su cartelera obras que se desconocían por radio, primicias de verdadero interés, algunas de su exclusividad.

Confirmando lo dicho llega a nuestras manos la lista de obras que anuncia para noviembre, la que nos complacemos en anticipar a nuestros lectores. "La Flor de los Pazos" y "A martillazos" de M. Linares Rivas; "La madre" de Santiago Rusiñol, una producción magistral; "Prohibido suicidarse en Primavera" de Cassona, y "Frenesí" de Peyret-Chapuis, obras de gran vuelo, todas primicias microfónicas; y otras de su repertorio selecto, como "El amigo Teddy" de Rivoir, y "El amor no tiene edad" del propio de la Cantera.

Un magnífico desfile de gran teatro, que ha de complacer a sus numerosos oyentes.

**Artistas del elenco de Radio Belgrano en un descanso: Nélida Quiroga, Perla Achával, María Esther Vera y Mario Faig.**



### KETTY BARES EN NUEVA ONDA

Desde hace algunas semanas se encuentra actuando en la programación de CX12, Radio Oriental, esta comentarista de actividades sociales que se cumplen en salones montevideanos y que ha desarrollado ya una amplia labor en nuestra radiotelefonía.

### GUSTAN 'LOS ARRIEROS'

Es este un conjunto folklórico que bajo la dirección de Julián Cardozo se presenta en la programación de CX10 Radio Ariel, con marcado éxito. Canta el dúo que forma Cardozo con Benito Ovalle, que en temporadas anteriores gustara a los oyentes de diversas emisoras de Montevideo.

### ACTUA LUIS ARATA

El conocido primer actor cómico porteño y a la vez festejado intérprete radiotelefónico se encuentra en estos momentos entre nosotros actuando al frente de su conjunto en el escenario del Teatro 18 de Julio donde se presentó con la pieza "El burro de carga" de Ivo Pelay. El Espectador, que ha contado recientemente en su programación con Crisantemo Panduriño, un personaje de Arata para L.R.1 El Mundo, ha ofrecido muy interesantes versiones de los espectáculos del escenario de la Avenida.



# "TRIBUNA DE AMERICA" EN C X 14

DIAS atrás escuchamos por la onda de "El Espectador" una retrasmisión de esta audición de Radio El Mundo de Buenos Aires.

Se trata de un espacio de extraordinaria trascendencia, pues en ella desfilan permanentemente, para el tratamiento de temas de verdadera importancia continental, los primeras figuras de las esferas políticas, intelectuales, artísticas, comerciales, diplomáticas, industriales, gubernativas, etc., en audiciones de un positivo valor de actualidad que la hacen un magnífico punto de cita para los oyentes.

Ha tenido mucho acierto El Espectador al incluir en sus programas esa audición.

## CARLITOS AGUIAR NOS OBSEQUIA CON UNA PRODUCCION POETICA

CARLITOS Aguiar, el popular "Ochoita", que tantas satisfacciones lograra en nuestra radiotelefonía, se encuentra alejado de las actividades del micrófono por diversas circunstancias.

Pero este excelente intérprete, que lleva tan hondo de sí mismo todo lo que tiene fisonomía de nuestro campo, que es un admirador fervoroso de todo lo que posee sabor nativista, tiene ímpetus íntimos que lo desbordan, que superan su aislamiento, y así como prepara algunos relatos para cuando llegue el momento de su vuelta al micrófono, también sabe componer cosas como la nuestra que hoy nos allega en gesto de concesión a nuestra amistosa requisitoria.

### LIBERTA

**China que manié con el cabresto e mi cariño**
**Pero tanto forcejiaste con tu disprecio que lo rompiste**
**Y saliste, campo ajuera... ¡libre!... dueña e tus ilusiones**
**Ojalá esa libertad, te dure, Mi china!**
**Pero ande irá el güey que no are...**
**No es tan linda la vida, como la pintan los poetas**
**Pal qués pobre, y no tiene más capital, qu'la lindura e su [cuerpo**

**Hay muchos buitres rondando la carnaza fresca,**
**que dispues, empachaos, disprecian...**
**Pero no importa!, no seré yo quien te ataje...**
**Equivocada o no hacé tu gusto,**
**Pero no permitás nunca, que te pongan bozal...**
**pa manejarte a su antojo**
**cualquier sotreta con plata...**
**Como rompiste el cabresto e mi cariño**
**Rompé con juerza, tuitas las ligaduras**
**que te quieren asujetar...**
**Sé libre China ya que no**
**lo pude ser yo...**

CARLOS AGUIAR

### EL BROADCASTER MALMIERCA DE DUELO

Ha sufrido la pérdida de un familiar, el broadcaster Sr. Alberto Malmierca, conocido entre los oyentes por su popular pseudónimo de "El Capitán Acreimlam".

A las muchas expresiones de condolencia que ha de recibir en tan amargas circunstancias, hacemos llegar con sinceridad las nuestras.

### REPETIRA SU RECITAL DEBORA VALIENTE

Esta gentil intérprete de la poesía que recientemente conquistó un muy interesante triunfo artístico en el Estudio Auditorio repleto de niños para los que recitó un repertorio hermoso y especial, habrá de repetir ese triunfo. En vista de la magnitud de ese éxito, se ha insistido para que la distinguida artista ofrezca un nuevo recital, a lo que ya habría accedido. Faltaría, pues, la fijación de la fecha correspondiente.

### DOS INTERESANTES OBRAS

La Compañía Radioteatral que dirige el prestigioso actor español Julián de la Cantera, en la onda de CX32 Radio Aguila, interpretará mañana sábado el drama original de Joaquín Dicenta titulado "Sobrevivirse". Y para el próximo martes, un estreno de alta significación, por tratarse de una obra de gran valor y que por lo mismo constituirá un acontecimiento, el drama de Santiago Rusiñol, titulado "La madre".

### HORA DO BRAZIL

Un espacio que en corto lapso ha conquistano interesantes referencias ne los oyentes es la audición "Hora do Brazil" que en los programas de CX28, Radio Imparial, se cumple bajo la dirección de Alfredo Arlas. Un noticioso de las principales actividades en el hermano país del Norte, noticias de importancia para la colectividad, y diversas expresiones artísticas originales del Brasil, componen el cuadro general del repertorio que alcanza lucimiento.

### "OJO'E TRAPO" TRIUNFA EN BUENOS AIRES

No constituye noticia para nuestros lectores que ya están enterados de que la presencia de nuestro amigo el conocido periodista Alfredo Basso en L R 6 Radio Mitre ha sido una "pegada".

Es que a "Ojo'e Trapo" sobradamente conocido en nuestra radiotelefonía le asisten condiciones suficientes para acreditar ese triunfo en la vecina orilla.

En una carta reciente, en la que nos adjunta saludos de Ricardo Pimentel para nuestros lectores, nos brinda con una interesante caricatura, realizada por "Lotitto", la que gráficamente indica lo que ha sido "Ojo'e Trapo" en Buenos Aires: una sorpresa, una agradable sorpresa.



### PREPARAN LA "HORA DEMOCRATICA"

Tal como lo informamos en nuestra edición de la semana pasada, los trabajos preparatorios para la "Hora Democrática Panamericana", una audición radiotelefónica que procurá exaltar la fraternidad continental mediante la exposición de expresiones culturales. El organizador, Miguel Angel Vázquez, ya ha recibido muy estimables adhesiones en su domicilio, calle Altamirano 3163, y seguramente habrá de recibir muchas más a corto plazo en atención al interés que representa la finalidad que se persigue.



Elizabeth Durand, la simpática "diseuse" que distingue su actuación en C X 16, alterna su actividad microfónica con temas femeninos y artísticos, en los cuales caben los comentarios teatrales y cinematográficos, así como los que se refieren a los libros más destacados de la actualidad, en todo lo cual busca su espíritu fino e inquieto, ofreciendo luego a los oyentes el enfoque de cada problema, tamizado por su espíritu observador.

DESDE el trajín afiebrado de un pasillo de entre bastidores nos llega la inquietud nerviosa del debut. Retoques al maquillaje, revisión de la caída de un vestido veinte veces estudiada ya, efecto de una flor, la raya de un pantalón. Carreras, gritos, llamados. Habla el traspunte, el apuntador, el técnico de luces, los maquinistas. Todos están apurados, y sin hacer nada, ni nada que hacer. Nosotros no debutamos, no teníamos apuro. ¡Ah, cuando nosotros no teníamos apuro!... Ahora también corremos, hablamos y estamos nerviosos. Camarín Nº 9.

—Yaya.

—Encantado.

Una mujer pequeña, rubia, vivaz, que nos atiende con una sonrisa, y de inmediato se disculpa, y corre a corregir un defecto en una compañera que está por salir a escena, mientras le hace una recomendación a otra. Se le quiere y respeta. Vuelve a nosotros, nos dice de la emoción del reencuentro con un público que la estima. Soy una mujer que escribe lo que a las mujeres les gusta

# YAYA SUAREZ CORVO

## RADIOGRAFIA DE UNA SIMPATIA

que se les diga y que siento además como todas las mujeres. Ese es el secreto. Nos habla de sus giras. Tiene recuerdoscuerdos emocionados, anécdotas. Kiko, un negrito de Fray Bentos. Una familia de Formosa en el Chaco. Toda esa trashumancia del teatro, que le liga a todos los caminos y a todas las gentes, desfila en su palabra ante nuestros ojos.

Intervalo. Nueva secuencia de correrías y nerviosidades. Llegan flores. Amigos, admiradoras. Y siempre su mirada vigilante corrigiendo un detalle, dando un consejo o una impresión. Hay una evidente admiración hacia su figura de parte de sus compañeros. Admiración y cariño.

El comenzar del segundo nos la devuelve. Nos habla ahora de sus aspiraciones, quiere hacer otra clase de obra. Más seria, más grande, más de ella misma. Sorprende nuestro escepticismo y aclara. Querría hacer. Intentar por lo menos. Pero el público...

La dejamos un instante. Debe prepararse para su breve "speech" de presentación. Alguien, gentilísima, se ocupa de nosotros. Nos presenta a Lalo Suárez, el primer actor, y a Josefina Ríos, simpática primera actriz. El esbozo de una conversación apenas iniciada es interrumpido por un aplauso y un griterío alarmantes. Yaya terminó de hablar. De inmediato por las puertas de acceso a entre bastidores irrumpe un tropel de admiradoras. Autógrafos. Besos, saludos... Una chica recibe un anillo que le diera a Yaya para que lo llevara durante su gira, hasta su vuelta. "Antoñita". Siguen los besos, los autógrafos, los saludos... Basta para nosotros.

T. K. D.




Posando para nuestra revista, foto que luego autografiara gentilmente.

Con sus dos primeras figuras, en uno de los innumerables golpes de telón a que obligó la acogida del público.



### UNA PUBLICACION AMIGA

Acaba de aparecer la primera edición de "Arco Iris", una revista mensual de divulgación científica y técnica, que ha incorporado a la misma la "Revista de Enseñanza Industrial". Lo que queda dicho es suficiente para definir su orientación. Pero nos queda agregar que ofrece una muy interesante presentación y un material de gran variedad apropiado como para obtener una numerosa cantidad de lectores. La redacción a cargo de profesores de la enseñanza industrial incluye nombres que poseen verdadera autoridad. La dirección está a cargo de nuestro compañero y amigo el Profesor Ingeniero Mecánico Felipe J. Raffini. Deseámosle la más próspera y larga existencia.

# SE REALIZARA UN GRAN ESFUERZO PARA LA MAYOR DIFUSION DE LA MUSICA URUGUAYA

**EN nuestro largo bregar desde estas páginas, muchas veces hemos pugnado por influir con la prédica, sobre todos aquellos que unidos pueden propiciar el resurgimiento de los valores uruguayos en el cancionero popular.**

**Ha existido la necesidad de fomentar esa producción, detenida lamentablemente por diversas circunstancias de larga enumeración y que ya hemos considerado en anteriores oportunidades.**

**Hoy vamos a dar cuenta de la novedad que anunciamos en los títulos de esta nota informativa, usando la palabra del amigo señor Lorenzo Adroher a quien hemos requerido la información correspondiente a las actividades en que sabíamos se encontraba entusiastamente embarcado, y he aquí sus manifestaciones:**

DESDE hace mucho tiempo, mi hermano Gerardo ha venido trabajando en el asunto de la difusión de nuestra música. Sus horas libres, las ocupaba en visitar a sus amigos compositores musicales tratando de comprender sus problemas y afanes. En todos lados encontró pesimismo.

—"No podemos entrar con nuestras composiciones en ningún lado — decían. No vale la pena hacer piezas. Tenemos que andar poco menos que mendigando para que nos ejecuten y si alguno lo hace, las toca un reducido número de veces y luego... al archivo. Hemos hecho reuniones, hablamos mucho, pero siempre lo mismo; primeros, los de afuera..."

Y así, en todos lados. Poco entusiasmo, menos ganas de trabajar, etc. Y así fué comprendiendo que tres armas

## LORENZO ADROHER (HIJO) NOS HABLA SOBRE TAN INTERESANTE NOVEDAD

eran necesarias para despertar el espíritu de nuestros muchachos:

1º Un compromiso formal de cada director de orquesta en el sentido de ejecutar un porcentaje apreciable de música uruguaya; 2º Una empresa editora para imprimir toda composición que reuna méritos suficientes; y 3º Una empresa grabadora de discos para trabajar en grande, es decir, que produjera cantidad suficiente de grabaciones para cubrir en parte los programas actuales.

Inmediatamente se puso en campaña para iniciar por su cuenta el movimiento más trascendental en beneficio de nuetsra música. Planeó la forma de trabajo, para que todos salieran beneficiados. Compositores, Directores de Orquestas, músicos, cantantes, empresas grabadoras e impresora.

### EL APOYO DE LOS DIRECTORES

Se puso en campaña de inmediato para conseguir los compromisos de los directores de orquestas. En ese sentido fué su lucha más tenaz. Encontró en algunos, el apoyo inmediato; en otros la timidez de suscribir un compromiso, en algunos la incomprensión del proyecto y en los más,

## 196 BROADCASTINGS DE AMERICA DIFUNDIERON EL ACTO ACADEMICO ANUAL DEL INSTITUTO "TOUR EIFFEL"

COMO es de pública notoriedad, Tour Eiffel realizó el pasado miércoles su acostumbrada celebración académica anual. Estuvo dedicada esta vez a una "Valoración americana de Jorge Washington", no sólo en homenaje a esa gran figura histórica, sino como una profesión de fe en los altos destinos de la americanidad y en la perfección de la democracia.

Presidió el acto el señor Rector de la Universidad, Dr. José Pedro Varela, quien tuvo a su lado a distinguidas personalidades de nuestro mundo diplomático, cultural y social. Con el Salón de Actos de la Universidad totalmente colmado, tuvo lugar la ceremonia. La oratoria estuvo a cargo del asesor cultural de Tour Eiffel Sr. Francisco José Ribero, Presidente de la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Director de Tour Eiffel señor Oscar Falchetti y Excmo. Sr. Embajador de Estados Unidos Mr. William Dawson quien tuvo a su cargo el discurso de clausura, con cálidas expresiones de simpatía para nuestro pueblo y de elogio para la entidad organizadora. Completó el programa una breve audición a cargo de Hugo Balzo quien interpretó obras de Fabini y de Gerswhin.

El acto fué, sin duda, un verdadero acontecimiento intelectual. Pero lo más notable del mismo ha sido su excepcional difusión que logró en la materia alturas nunca igualadas en nuestro medio. La celebración de Tour Eiffel constituyó el programa central del día 22 de octubre en la National Broadcasting Corporation, que lo trasmitió en cadena con su poderoso eslabón de 180 emisoras, lo que ha reflejado honor sobre nuestro país y sobre Tour Eiffel. La trasmisión estuvo a cargo del Sodre con sus estaciones C X 6 y C X A 8, simultáneamente con C X 14 El Espectador y las siguientes emisoras del Continente: XD5 Chapultepec, Radio Nacional y Radio Universidad de México; PAR2, PRE8 (1180 cs.), PRA9, RG3, PRF4, PRH2 de Brasil; HSCT Difusora Nacional de Bogotá y ZP1 Radio La Capital de Asunción.



## ESTRENAN UN TANGO DE ADOLFO BASSO

UN gran acontecimiento que no podemos menos que citar, se registrará el martes próximo en los programas de Radio Ariel. Trátase de Adolfo Basso, muchacho modesto, pero inquieto y buscador siempre de motivos nuevos para sus inquietudes, que firma, con letra y música, el tango "Si en mi vida estás tú..." que estrenará en audición de esa noche, de 21 a 21.30, Mabel Ortiz acompañada por el conjunto orquestal de Luis Altieri.

Nos alegramos de que así ocurra, ya que será éste un gran paso de nuestro amigo y compañero, cuya personalidad como compositor musical y letrista permanece aún sin sobresalir netamente por su reconocida modestia, ha pensado siempre en los otros, restándose tiempo para abrirse camino a sí mismo.

A los motivos brillantes de la composición, debe agregarse la interpretación acertada que deben dar intérpretes de aptitudes sobresalientes, lo que descarta el éxito de la producción.

Los oyentes, dirán lo demás.



**ANTONIO CERVIÑO, contratado por Radio Monumental, agregará una interesante voz de cantor nacional a los programas de esa nueva radiodifusora.**

# UNA EDITORA MUSICAL Y UNA EMPRESA GRABADORA UNEN SUS ACTIVIDADES A TAL EFECTO

la expectativa, es decir: adherirse al plan de trabajo una vez que vieran cómo iba el asunto.

### CON LAS ENTIDADES GREMIALES

Consultó con los conductores de las sociedades que agrupan a los músicos y autores y aunque encontró el estímulo en palabras, luchó con la dificultad que los estatutos o disposiciones de dichas sociedades no previendo un movimiento en tal sentido, ponían trabas para el mejor desarrollo de su idea. Y los dirigentes no tenían más remedio que ceñirse a los dictados de dichos estatutos y disposiciones velando como es natural por los intereses del gremio.

### EL DESPERTAR

Pero la idea comenzó a preocupar a los interesados. Poco a poco, se fueron dando cuenta de las ventajas que les reportaría el apoyar un proyecto de tal significación. Y comenzó un interesante movimiento de acercamiento.

Directores de orquestas, compositores, cantantes, etc., llegaban a nuestra casa, para recibir de labios de su organizador, los detalles que le sugerían alguna duda, encontrando siempre en mi hermano la palabra optimista y todos los detalles, claros y precisos, con que se desenvolvería el proyecto.

### GRAN APOYO

Y así es ,que casi todo el gremio musical nos está rodeando en este momento, pendientes de nuestra obra. Los compromisos de ejecución se sucedieron ininterrumpidamente y nuestras carpetas conservan como un tesoro, un arma poderosa para el futuro: la obligación de ejecutar tanta música nuestra.

La batalla estaba casi ganada. Faltaba el más moderno vehículo de difusión: El disco. Cosa poco menos que imposible hasta la fecha.

Enrique Abal (hijo) ya está con nosotros emprendiendo la cruzada más seria para la emancipación de nuestra música. De lleno, unió su industria a la nuestra, y lo vemos ahora poniendo a prueba sus grandes conocimientos técnicos en las grabaciones que va efectuando sin interrupción. Su eficiente equipo de grabar discos está funcionando constantemente para dar forma a una idea sana y pura.

—¿Y tienen ustedes muchas obras?

—Sí, ya tenemos en estudio una cantidad considerable de obras musicales de compositores compatriotas. Por turno, se van imprimiendo y grabando.

—¿Qué garantías ofrecen a los autores?

—Con respecto a la selección de las obras, hemos establecido que los maestros seleccionadores no conozcan a los autores y viceversa. A tal efecto, las piezas, cuando van a la selección, no llevan los nombres de los autores. Si es buena, sea de quien sea, será impresa y grabada. Esto es muy importante, pues de este modo evitamos esas reacciones tan comunes y humanas contra los seleccionadores.

—¿Cómo se dispone la grabación?

—Si el autor de la obra es director de orquesta, se le da preferencia para que sea su orquesta quien la grabe.

—¿Han colaborado muchos compositores?

Momentáneamente, estamos formando un repertorio



La presente fotografía es la de tres jóvenes y entusiastas colaboradores de C W 43 Radio Lavalleja: Leonel Piñero, José Adán Fernández y Cosme E. Moreira, fundadores del hoy homogéneo "Conjunto Radioteatral Minuano". Debemos destacar también que son propulsores de importantes iniciativas a favor del programa habitual de dicha difusora y han contribuido a que ésta siga su marcha ascendente hacia la meta del éxito.

Los integrantes del "conjunto radioteatral Minuano", que bajo la dirección del señor Justo D. Darelli, actúan con éxito definido en C W 43 Radio Lavalleja. Con motivo del cambio de frecuencia y aumento de potencia de dicha emisora, este novel conjunto, realizará en sus estudios un gran festival artístico en el que participarán destacadas figuras del ambiente minuano.



de música popular. Ya tenemos varias obras impresas y grabadas. El público tendrá gratísimas sorpresas con la calidad de las producciones aceptadas. Composiciones de E. Pellejero, Indart, Etchegoncelay, Maquieira, Bauer, Cardozo, Mastrángelo, Espíndola, Lorenzo, Scelza, Terrón, Abate, Laguardia y otros que en este momento escapan a mi memoria darán la pauta de lo que valen nuestros compositores, y lo que valen también nuestras orquestas ,pues ya tenemos varios discos grabados por orquestas uruguayas y es alentador notar la brillantez con que se han desempeñado nuestros músicos frente al micrófono grabador.

Luego grabarán los cantores y cancionistas de todo género. A este asunto le daremos una atención preferente. Haremos una selección de las voces y acompañamientos. Ya tenemos una lista de ellos para citarlos en oportunidad, y entre otros nombres me vienen a la memoria los siguientes: Eduardo Ruiz, Walter Caravadosi, Hermanas Méndez, Mabel Ortiz, Dúo Pascal-Canedo, Conrado Valiente, Marujita Falero, René Briand, Azucena Fiori, Violeta Gómez, Carlos de Castro, Alma Montes, Irma Vladsdilvich, E. Radomés Luzzi, Víctor Restelli, Carlos Valle, R. Ibáñez, Olguita Chalar y muchos otros que en este momento no recuerdo.

### ESPERAN A LOS CANTORES

Para este fin, le rogaría, amigo cronista, hiciera un llamamiento a los nombrados y a todos los que se sientan con disposición de enfrentarse al micrófono grabador, para que nos faciliten sus domicilios, para no perder tiempo en el momento oportuno.

Ahora sólo nos resta el cumplimiento de todos los que han adherido a nuestro plano de trabajo y a recibir con los brazos abiertos a quienes por un motivo u otro no lo han hecho. Cuantos más seamos, mayor beneficio de toda índole percibiremos todos. Me olvidaba decir que este asunto está tomando un incremento tan grande que no es nada difícil que contemos con el apoyo de nuestras autoridades gubernamentales. No podía ser de otro modo. Sería el mejor premio para quien se ha preocupado con tanto entusiasmo e inteligencia de este complejo asunto de la difusión de la música uruguaya.

J. M.

## NUEVAS ACTIVIDADES DE M. E. DIZ

EL señor Manuel E. Diz, ha hecho abandono del micrófono para dedicarse a la explotación de material cinematográfico, nueva actividad que lo colocará entre los distribuidores locales. Su próximo estreno — un drama realista y moralizador, ha sido ya programado por distintos cines de Montevideo y del interior. Este es el motivo de la paralización momentánea de sus actividades micrófonicas, pues además de la exhibición de los films, realizará los planes de su publicidad moderna. Como ya han sido programados para exhibir su material varios cines del interior partiendo por Salto, la gira del señor Diz empezará a fines del actual. Tenemos entendido que en las distintas ciudades realizará por lo menos una charla sobre cine.

El señor Diz anexó también a sus actividades la representación de obras teatrales, estando ya en vías de realizarse la presentación en el Sodre de una Compañía Infantil de Zarzuelas procedente de la Argentina.

# CARTELERA

## COMEDIAS

**DOMINGO**

16.40 CX30 — Cía. M. Moya.
21.30 Elenco radio - teatral Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "M'hijo el dotor".

**LUNES**

15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Un marido en cantador".

**MARTES**

15.30 CX24 —Cía Rioplatense en "Yo no sé decir que no".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera, en "La madre".

**MIERCOLES**

15.15 CX16 — Cía. Diaz - Collado, en "La escuela de los maridos".

**JUEVES**

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes", en "El pasado".

**VIERNES**

15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "La plata del gringo"
21.35 CX30 — Cía. M. Moya,

**SABADO**

14. CX32— Cía Julián de la Cantera, en "La flor de pozos".
15.35 CX16 Cía. Horizontes.
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "La felicidad de Antonieta".

## EPISODIOS

12.45 CX36 — "Prisionera de amor". (Lunes a viernes).
14. CX36 — "Prisionera de amor". (Sábados).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Gacela y leona". (Lunes a sábado).
15. CX42 — "Teatrito de voces". Lunes a viernes.
15.15 CX32 — Cía. Dassori-Salaberry.
16. CX36 — "Sacrificio". (Lunes a sábado).
18. CX42 — "Caracoles con mamá"— (Lunes a sábado.
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).
20. CX42 — "Cuatro aventureos". (Lunes a sáb.)
20.30 CX36 —"El juramento". (Lunes a sábado).
21.15 CX10 — "Santos Vega". (Lunes a viernes).
21.30 CX26 — "Conquista definitiva". —Diariamente.

### BANFIELD Y ROSARIO CENTRAL

Como un suplemento deport vo de la actividad que Radio Sport cumplió el domingo último, El Espectador retrasmitió el relato correspondiente al encuentro de fútbol que por el Campeonato Argentino sostuvieron Bánfield y Rosario Central. Radio Sport trasmitió por la mañana "La Marathon de los Barrios" y por la tarde el encuentro que por el Campeonato Uruguayo disputaron Nacional y Defensor.

### INFORMATIVO OFICIAL

En la Radio Oficial, por su emisora CX38, se cumple diariamente un informativo oficial que se nos ocurre que ha de poseer indudable importancia para muchos oyentes. Se trata de un servicio de informaciones de la Intedencia Municipal de Montevideo.

### LOS TROVADORES DE AMERICA

He aquí a uno de los valores en su género, actualmente en el cargo de Radio Mitre. Los Trovadores de América imponen un estilo nuevo y una modernísima concepción de la ejecución de las canciones americanas, con sus rápidos "rags" y sus nostálgicos "blues".

### CANTA ROBERTO BENGOA

Aquel excelente cantor compatriota que durante varias temporadas cumplió una exitosa actuación entre nosotros y posteriormente en el broadcasting porteño, luego de una prolongada relache acaba de vincularse a los programas de L.R.6 Radio Mitre de Buenos Aires. Bengoa posee condiciones suficientes como para lograr nuevos triunfos.

### LA OBRA DE LUIS PASTEUR

El Ingeniero Ricardo Salgueiro Silveira, director de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, cumplirá mañana por la tarde, a la hora 18 y 15, una disertación sobre la obra de Luis Pasteur, una figura luminosa en la historia de la ciencia. Indudablemente, ha de ser una disertación que determinará un evidente interés por parte de los oyentes de la difusora de Sayago.

# CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

## COMEDIAS

**Cía. Josefina Díaz - Manuel Collado.** Lunes 3, a las 15 y 15: "Un marido encantador" de Sergio Pugliese. Trad. Nicolás Olivari.

Miércoles 5, a las 15 y 15 hs.: "La escuela de los maridos", de Moliére. Trad. Fernández Moratín.

Sábado 8, a las 21. 35 hs.: "La felicidad de Antonieta", de Emilio Angiu. Adap. de Martínez Sierra.

**Compañía "Horizontes".**—Domingo 2, a las 21 y 35 hs.: "M'hijo el dotor", de Sánchez.

Jueves 6, a las 21 y 35 hs.: "El pasado", de Sánchez.

Sábado 8 a las 15 y 15 hs.: Comedia.

## EPISODIOS

**"Radio teatro Atkinson"** Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.

**Compañía Luis A. Otero.** "Gacela y leona" de Ernesto Riz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

**Compañía "Horizontes".**— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.

**"Calendario del aire".** — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

**"Cosa del Cine".** — Jueves a las 16 y 30 horas.

**Elisabeth Durand.** —"Mientras se vive...".— Domingo, a las 12 y 30 hs.: "El estreno de la semana". — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: "El idioma universal del afecto", "Las palabras que siempre parecen nuevas".

**Ferdinand Pontac.**—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

**Informativo de Tablada.** —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

**"Jazz Club Uruguayo".** — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

**"Interesa al hacendado".** — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

**"Páginas de selección".** — J. Díaz y M. Collado. —Lunes, miércoles y viernes. a las 20 y 15 horas.

**Wimpi.** — "Piedra libre". — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.

**Wimpi.** — "Vea amigo..." — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.

**Desde el Instituto Meteorológico.** — De lunes a sábados. A las 12 y 17 horas.

# "PERDIDAS Y HALLAZGOS"

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y Hallazgos" que todos los días a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo", C X 28 Radio Imparcial, bajo la dirección de: Sr. Hiram P. Castillo, cada semana publica la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección precitada.

Lista de libretas, cédulas de identidad y credenciales cívicas, que están en poder del señor Hiram P. Castillo y que pone a disposición de sus dueños en Constituyente 1722, Apt. 3:

Collazo Cirilo, libreta de matrimonio; Cabeza Alarcón Juan M. S., credencial policial; Cano Julián M., credencial cívica; Céspedes Coli Hugo, cédula de identidad; De León Cándido, credencial cívica; Domenichetti Marcosignori Orando S., credencial policial: Dantiacq Norberto, certificado policial: Duarte Alfonso Jorge W., credencial policial; Danalaki Jorge F., id.; Domínguez González Benigno, id.; De María Oscar, libreta de matrimonio; Domínguez Benigno, propiedad auto 57726; Del Mármol Tripaldi C. A., carnet policial: Diez Morell Román Juan José, carnet policial; Ferreyra Julio C. Blanco, credencial policial; Fornea Martín, libreta matrimonio; Fernández Isabel R., carnet pensionista: Fernández Alcides, credencial policial; Fernández Cabrera Ruben J., carnet policial: Fernández Elena C., id.: Fernández Gallego A., id.: Fantauzzi Calcagno José, credencial policial: Florino Raimundo, credencial cívica: Grancini Félix Alberto, id.: Gómez Carmelo D. J., credencial policial. Gómez Justino M., id.: Gómez Carmelo D. J., libreta chofer; González José, credencial policial; González Reyes Juan C., id.: Glaser Brandt Louis, id.: Gutiérrez María D., id.: Gibel Gildin J., id.; Gil Pedemonte José, id.; Giménez Adelaida, id.: Giusse Viglione Carlos, credencial cívica; García Antuña-no Alfonso, credencial policial; Gola Domingo M. M., credencial cívica; Gotietche Carlos S., carnet coral y documentos; Gulliana Pascual Divita, carnet policial; Gramal José, promesa venta Banco Cobranza; Iglesias Fernández Bernardino, carnet policial.

(Continuará)

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

# C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431 — TELEFONO 8-53-14

### DOMINGO

- 8. "Aires dominicales" (musical).
- 8.30 Inform. matutino.
- 9. "Del Plata al Caribe" (musical).
- 9.30 Cadena Continenetal (inform.)
- 9.45 "Farándula matutina" (musical)
- 11. Cad. Continental.
- 11.15 "Melodías de actualidad" (mus.).
- 11.30 "Recuerda Ud."? Com. deportivos. (Felipe G. Porro)
- 12. "Ronda Vienesa".
- 12.30 N u e s t r o prog. anuncio de aud.
- 12.35 Mús. sobremesa.
- 13.30 Cad. Continental. (inform.).
- 13.45 Mil notas music.
- 14.15 Retrasmisión de fútbol, de L. S. 8 Radio Stentor de Buenos Aires.
- 17. Reflejos del plata
- 18. Cad. Continental.
- 18.30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 Radio Argentina Bs. As.
- 19. La serenata.
- 20. Canta América.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Histor. musicales.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Alegría al compás de 3 por 4.
- 23.30 Informativo final
- 24. Marcha fnal.

### LUNES

- 8. Alegre despertar
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental.
- 9.45 Lejano recuerdo.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Lejano recuerdo.
- 11. Cad. Continental.
- 11.15 Mañanitas criollas.
- 11.30 Inf. ganadero y lanero.
- 11.40 Mañ. criollas.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Perlas musicales.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Paises y canc.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Paises y canc.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Blanco y negro.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 En el rancho.
- 16. Editoras Americanas.
- 16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Invit. al baile.
- 18. Cad. Continental.
- 18.15 Destellos music.
- 18.30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 R. Argenna de Bs. Aires.
- 19. En la aldea.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Bajo el sol de Méjico.
- 21. Cad. Continental
- 21.15 Ensueños musicales.
- 21.30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
- 21.40 Ensueños mus.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Los g r a n d e s maestros.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marchã final.

### MARTES

- 8. Alegre despertar.
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental.
- 9.45 Farándula matut.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Farándula matut.
- 11. Cad. Continental.
- 11.15 Nieve y sol.
- 11.30 Infor. ganadero y lanero.
- 11.40 Nieve y sol.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Ronda vienesa.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Valles y ríos.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Valles y ríos.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Del sud al norte.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 Cielo azul.
- 16. Editoras Americanas.
- 16.15 La serenata.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Reflejos del Plata.
- 18. Cad. continental.
- 18.15 Ronda vienesa.
- 18.30 Retrasm. Inform. Villavicencio. de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
- 19. M e l o d í a s del mundo.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Lo que Uds. deseen.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Amor gitano.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Tesoro musical.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marcha final.

### MIERCOLES

- 8. Alegre despertar.
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental
- 9.45 Mil notas music.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Mil notas music.
- 11 Cad. Continental.
- 11.15 Mañanitas criollas.
- 11.30 Inf. ganadero y lanero.
- 11.40 Mañ. criollas.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Mel. del mundo.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Paises y canc.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Paises y canc.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Blanco y negro.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 En el rancho.
- 16. Editoras Americanas.
- 16.15 Amor gitano.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Cocktail musical.
- 18. Cad. Continental.
- 18.15 Destellos music.
- 18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio. de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires
- 19. Melodías de actualidad.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Viaje feliz.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Historietas musicales.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Humoreske.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marcha final.

### JUEVES

- 8. Alegre despertar.
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental.
- 9.45 Lejano recuerdo.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Lejano recuerdo.
- 11. Cad. Continental
- 11.15 Nieve y sol.
- 11.30 Inf. ganadero y lanero.
- 11.45 Nieve y sol.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Perlas musicales.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Valles y ríos.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Valles y ríos.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Del sud al norte.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 Cielo azul.
- 16. Editoras Americanas.
- 16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Invitac. al baile.
- 18. Cad. Continental.
- 18.15 Ronda vienesa.
- 18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio. de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
- 19. En la aldea.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Al compás de 3 por 4.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Ensueños music.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Los gdes. maestros.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marcha final.

### VIERNES

- 8. Alegre despertar.
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental.
- 9.45 Farándula matut.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Farándula Matut.
- 11. Cad. Continental.
- 11.15 Mañanitas criollas.
- 11.30 Inf. ganadero y lanero.
- 11.40 Mañ. criollas.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Ronda vienesa.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Paises y canc.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Paises y canc.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Blanco y negro.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 En el rancho.
- 16. Editoras Americanas.
- 16.15 La serenata.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Destellos music.
- 18. Cad. Continental.
- 18.15 Destellos music.
- 18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio. de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
- 19. Cocktail musical.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Cantos del mundo.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Historietas music
- 21.30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
- 21.40 Historietas music
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Lluvia de diamantes.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marcha final.

### SABADO

- 8. Alegre despertar.
- 8.30 Inf. matutino.
- 9. Del Plata al Caribe.
- 9.30 Cad. Continental.
- 9.45 Lejano recuerdo.
- 10. La fecha a través de los años.
- 10.05 Lejano recuerdo.
- 11. Cad. Continental.
- 11.15 Nieve y sol.
- 11.30 Inf. ganadero y lanero.
- 11.40 Nieve y sol.
- 12. Nuestro program.
- 12.05 Perlas musicales.
- 13. Reflejos cinematográficos.
- 13.05 Valles y ríos.
- 13.30 Cad. Continental.
- 13.45 Valles y ríos.
- 14.30 Refranes y curiosidades.
- 14.35 Del sud al norte.
- 15. Nuestra América.
- 15.15 Cielo azul.
- 16. Ed. Americanas.
- 16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
- 17. Inf. Americano.
- 17.15 Invitac. al baile.
- 18. Cad. Continental.
- 18.15 Mil notas music.
- 18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
- 19. En la aldea.
- 20. Entre bastidores.
- 20.10 Aprovechad la vida.
- 21. Cad. Continental.
- 21.15 Ensueños music.
- 22. La noticia a través del mundo.
- 22.10 Los gdes. maestros.
- 23.30 Inf. final.
- 24. Marcha final.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

# CX-A-19–Difusoras El Espectador Ltda.

## PROGRAMA DE LA SEMANA

### DOMINGO 2 NOVBRE.

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico. de Londres.
- 9.30 Discoteca e Infor.
- 9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
- 10. Inf. Telegráfico.
- 11. "Hora Helénica".
- 12.15 Democ. socialista
- 13. Las Campanadas del Mundo.
- 13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
- 13.45 Selec. Discoteca.
- 14. Oscar De Barro.
- 14.15 Sel. mús popular
- 15. Trasm. de futbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
- 17.45 Sel. mús. popular
- 20. Las Campanadas del Mundo.
- 20.15 La voz del mundo
- 20.30 Div. musicales.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Grab. selectas.
- 21.30 Ten. V. Restalli.
- 22. Selec. Discoteca.
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

### LUNES 3

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9. Discoteca.
- 9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
- 10. Inf. Telegráfico.
- 10.30 Discoteca.
- 11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
- 11.45 Discoteca.
- 12. Inf. Cooperativa Ruralista.
- 12.15 "La Hora Popular".
- 12.45 Comentario Internacional.
- 13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
- 13.30 C a n t o r Miguel Lopreti.
- 14. "Diario Nativo".
- 14.15 Discoteca.
- 15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18. Discoteca.
- 18.30 Inf. de la B.B.C.
- 19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
- 19.15 Inf. del interior del país.
- 19.45 Nuestra lucha.
- 20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
- 20.15 La voz del mundo
- 20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
- 21. Tribuna de América.
- 21.30 Sop. M. Lendway
- 22.30 Inf. Telegráfico
- 22.55 'El repórter Esso'
- 23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

### MARTES 4

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
- 10. Informativo.
- 10.30 Discoteca.
- 11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
- 11.45 "Hora Ecléctica".
- 12. Inf. Cooperativa Ruralista.
- 12.15 "La Hora Popular".
- 12.45 Comentario Internacional.
- 13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
- 13.30 Aud. La Percheleríta.
- 14. "Diario Nativo..
- 14.15 Discoteca.
- 15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
- 18.30 Inf. de la B.B.C.
- 18.45 Selec. Discoteca.
- 19.15 Inf. del Interior.
- 19.45 Nuestra lucha
- 20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
- 20.15 La voz del mundo
- 20.45 Oscar de Barro
- 21. Coment. de Raymond G. Swing.
- 21.15 La Verdad al Desnudo.
- 21.30 Oscar de Barro
- 22 Selec. Discoteca.
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 23. 'El. repórter Esso'
- 23.15 Resumen Inform. hasta las 24.

### MIERCOLES 5

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
- 10. Inf. Telegráfico.
- 10.30 Discoteca.
- 11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
- 11.45 Discoteca.
- 12. Inf. Cooperativa Ruralista.
- 12.15 "La Hora Pop.".
- 12.45 Comentario Internacional
- 13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
- 13.30 Selec. Discoteca.
- 14. "Diario Nativo".
- 14.15 Discoteca.
- 15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
- 17. Inf. telegráfico.
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18. Aud. Com. Nal. P r o Viviendas Populares.
- 18.30 Inf. de la B.B.C.
- 18.45 Discoteca.
- 19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
- 19.15 Inf del interior.
- 19.45 Nuestra lucha.
- 20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
- 20.15 "La voz en el Mundo"
- 20.30 Soprano Margit Lendway.
- 21. Coment. Internac. por R a y m o n d Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
- 21.15 "La Verdad al Desnudo".
- 21.30 Soo. M. Lendway
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 22.55 'El repórter Esso'
- 23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

### JUEVES 6

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
- 10. Inf. telegráfico
- 10.30 Discoteca.
- 11. Hora de Polonia.
- 11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
- 11.45 "Hora Ecléctica".
- 12. Inf. Cooperativa Ruralista.
- 12.15 "La Hora Popular".
- 12.45 Comentario Internacional
- 13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
- 13.30 Selec. Discoteca.
- 14. "Diario Nativo".
- 14.15 Discoteca.
- 15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18. Aud. de los Niños.
- 18.30 Inf. de la B.B.C.
- 19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
- 19.15 Inf. del Interior.
- 19.30 La Perchelerita.
- 19.45 Nuestra lucha.
- 20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
- 20.15 "La V o z d e l Mundo"
- 20.45 Oscar de Barro.
- 21. Coment. Internac. por R a y m o n d Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
- 21.15 "La Verdad al Desnudo".
- 21.30 Oscar de Barro.
- 21.45 Discoteca selecta.
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 22.55 'El repórten Esso'
- 23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

### VIERNES 7

- 8. 'El repórter Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
- 10. Inf. Telegráfico
- 10.30 Discoteca
- 11.30 Trasm. Cámara Mercantil
- 11.45 Selec. discoteca.
- 12. Inf. Cooperativa Ruralista.
- 12.15 "Hora Popular"
- 12.45 Comentario Internacional
- 13 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
- 13.30 C a n t o r Miguel Lopreti.
- 14. "Diario Nativo"
- 14.15 Discoteca
- 15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul.
- 18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
- 18.45 Discoteca.
- 19.15 Inf. del Interior.
- 19.45 Nuestra lucha.
- 20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
- 20.15 "La V o z d e l Mundo"
- 20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La V e r d a d al Desnudo.
- 21.30 Soprano Margit Sendway.
- 22. Discoteca.
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 23. 'El repórter Esso'

### SABADO 8

- 8. 'El repórten Esso'
- 8.15 Inf. Telegráfico.
- 9.45 Inf. de la B.B.C.
- 10. Inf. Telegráfico
- 10.30 Selec. Discoteca.
- 11.30 Turf: Volcando el Codo y Juez de Raya.
- 11.45 Hora Ecléctica
- 12.15 "Hora Popular"
- 12.45 Comentario Internacional
- 13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
- 13.30 La Perchelerita.
- 14. Diario Nativo.
- 15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División por el C. Competencia.
- 17.30 Inf. Telegráfico.
- 18.30 Inf. de la B.B.C.
- 19.15 Inf. del Interior.
- 19.45 Nuestra lucha.
- 20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
- 21. Coment. Intern. de R a y m o n d Gram Swing, con W.R.C.A.
- 21.15 "La Verdad al Desnudo"
- 21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
- 21.45 Discoteca.
- 22.30 Inf. Telegráfico.
- 22.55 'El repórter Esso'
- 23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

## MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

# C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

**Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.**

LUNES 3 de NOVBRE.

11. Trabajos a realizarse en noviembre en la granja.
11.15 Enrique J. Rovira: Medios de lucha contr. el cáncer del manzano.
11.30 Inst. de Q. Industrial: La aplicación del caldo bordalés: cómo debe prepararse.
11.45 Com. Nal. de Turismo: Resoluciones.
12. Alfabeto del árbol.
12.15 Museo Social: — Com. de Cooperación.
12.30 Legislación antigua.
12.45 El Tabaco: fermentación.
13. De interés p. el radioescucha. Sel. de mús. lituana.
13.30 Selec. de música mejicana.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 427 La alimentación y el trabajo cerebrar. Hambre y Sed.
18. Audic. de piano: Sel. de Durand, Lack, Marie y Thomé.
19. Sel. mús. Sagrada. La conmemoración del día de los Muertos.
19.30 Dr. P. Chutro: Record. al gran maestro Roux, en el día de su fallecimiento.
19.45 Raquel Galun: El árbol.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (7a. parte).
20.15 Selección de valses vieneses.

MARTES 4

11. D. de Ganadería. Carbuncio sintomático en los lanares.
11.15 Juan Montalvo: Apología del maíz.
11.30 Variaciones.
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora Deportiva.
12.15 La carne es un alimento superior para los niños.
12.30 M. Maeterlink: — Siembra de belleza.
12.45 La leyenda del Clavel.
13. De interés p. el radioescucha.
13.15 "Don Gil de Alcalá", del maestro Penella.
17.30 Dardo Cúneo: Vida y muerte del Patio.
18. Producir sabiendo lo que se produce.
18.15 Pedro Urquijo: — Tratamiento contra el moteado de los frutales de pepita.
18.30 Tres de noviembre de 1933, fallecimiento de J. Zorrilla de San Martín: América antes del descubrimiento.
18.45 J. P. Drave: El caballo uruguayo.
19. Selec. de motivos Nativos.
19.30 Jorge Obligado: El billete.
20. Selec. de "El Matrero", de Felipe Bouero y Y. Rodriguez. De interés p. el radioescucha.

MIERCOLES 5

11. Osvaldo A. Eckell: Equinos.
11.15 Gustavo Drozo: — El Otoño.
11.30 Com. Nac. de F. del Arbol: Declaraciones.
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas del Servicio de UTE.
12. La enamorada del muro.
12.15 Com. Nac. Pro-Vivienda Popular Manifiesto.
12.30 Anecdotario del mundo.
12.45 Elabor. del queso Provolone, por A. Gómez.
13. De interés p. el radioescucha. — Selec. de Liszt.
17.30 Estudio de los sistemas de cooperativas en Europa.
17.45 Byron: El océano
18. El hombre.
18.15 Instrucciones para la siembra de coníferos.
18.30 Ing. Pablo Fascual: Temas sobre apicultura.
18.45 Rómulo Quintana. El cincuentenario del "corazón".
19. Ing. Arturo Abella: La economía nacional en el mom. de crisis.
19.15 Ing. Ernesto Riet. considerac. sobre prácticas rurales.
19.30 Sel. de opertas.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (8a. parte).
20.15 Primer conc. para violín, de Paganini.
20.30 Selec. mús. rusa. De interés p. el radioescucha.

JUEVES 6

11. Inst. Int. de Agr. de Roma: Perspectivas de cosecha.
11.15 Ing. Juan P. Montenegro: Cuidados que requiere la vaca lechera.
11.30 Almácigos para hojas caducas.
11.45 León Tolstoy: El halcón y el gallo
12. Hombres, hechos y recuerdos.
12.15 Viñetas urbanas.
12.30 Blanca Chiesa: — El árbol desde 3 aspectos.
13. De interés p. el radioescucha. Sel. de "La Verbena de la paloma" y "Mar y Tierra".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: — El rincón de los niños.
18. Banco de la República: De interés al agricultor.
18.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Insistiendo sobre el tratamiento de la Peronóspora.
18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: L. Pasteur (1ª parte).
18.45 A. Carratú: El árbol.
19. Un proceso para la utilización del tabaco.
19.15 A. Galland: Las mil y una noche.
19.30 Sinf. de Salmos, de Strawinsky. — Inst. Anglo-Uruguayo: La educación en Inglaterra.
19.45 C. Maroño: El árbol y su influencia en el medio ambiente.
20. De interés p. el radioescucha. — Selec. de Himnos

VIERNES 7

11. Sel. de claveles.
11.15 Gomas sintéticas.
11.30 Dr. A. Escardó: La grippe.
11.45 C. N. de E. F.: Hora deportiva.
12.15 Por los caminos del mundo.
12.30 Lo que dice un árbol.
12.45 Agricultor: envíe su hijo a la escuela.
13. El Verano.
13.15 Zarzuelas.
17.30 Reflejos de la ciencia.
17.45 Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor
18. Audic. de piano.
19. Banco de Seguros del Estado: El seguro del obrero.
19.15 Recordando a 2 mujeres ejempl.
19.30 Conmemorando la muerte de Florencio Sánchez.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre. — (9.a parte).
20.30 Selec. de música rusa.

SABADO 8

11. La naranja: — Fruta de salud.
11.15 Comienzos.
11.30 Luisa Cabrera: — Virgilio.
11.45 La ilusión.
12. Creación de un índice de partidas de nacimientos.
12.15 Caract. de buena ponedora.
12.30 Hay que amparar la vida de los árboles de calle.
12.45 Explot. industrial del pavo.
13. Selec. de Strauss.
17.30 Prof. Selva Parodi Stellano: Resur. de Tolstoy.
18. Nuevos usos del azúcar.
18.15 Ing. Fco Gómez Haedo: Consejos varios.
18.30 Ayuda a una eliminación racional
18.45 Elogio médico a la naranja.
19. Poema sinf. de Sibelius.
19.30 Hagamos verdadera agricultura.
20. Selec. musical.

# Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

## C X 6 — C X 38 — C X A 6

**Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 Kl.**

DOMINGO 2 NOVBRE.

12. **Hora of. y Audic Disc. Nacional.**
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. **Hora Oficial.**
21. Estudio: Confer. del Sr. Pedro Sprinberg.
21.30 Audic. Discoteca con motivo de la declaración Balsour.

LUNES 3

12. **Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.**
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. **Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.**
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.45 Paraninfo Univer Act. de Arte y C. Popular.
20. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audición a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.: Passacaglia, de J. S. Bach; Conc. opus 21, de Haydn; Obertura para "Fausto", de R. Wagner; Pequeña suite, de Debussy; Los pinos de Roma, de Respighi.
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 4

12. **Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.**
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
14. Radio Escuela. — Para los escolares.
17. **Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.**
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional. Acuña de Figueroa.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc. Nac.
20. **Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf.** del cic. a cargo de la D. de Tránsito Público. simult. con CX6.
20.30 Por CX 38: Hora de Salud Pública
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del cic. "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodriguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Suite op. 19, de Dohnany; Pieza de concierto, de Weber; Sinfonía Nº 2, de Beethoven; Obertura al estilo italiano, de Mozart.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

MIERCOLES 5

12. **Hora ofic. 1º Inf del Sodre y Aud de la Disc. Nac**
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s|t.: "El Turismo en el Uruguay".
13.30 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. **Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.**
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Dic. Nacional.
20. **Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.**
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 Tercer Inf. del Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre:
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concerto grosso, de Handel; Obert. de Beethoven; Los preludios, Liszt; Preludio del 3er. act de "Tannhauser", de Wagner; Sinf. Nº 3, opus 90, de Brahms.
23. Compl. de los inform. del SODRE

JUEVES 6

12. **Hora ofic. 1º Inf del Sodre y Aud de la Disc. Nac.** colares.
17. **Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.**
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela. — Para maestros.
18.30 Paraninfo: Conf. del Prof. Dr. E. Oribe. s|t.: "Poesías Filosóficas".
19. Inst. Vázquez Acevedo: Confer. del cic. a cargo del Dr. Grompone.
19.30 Por C X 38: Curso de Psicología científica por el Dr. A. Cáceres.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. **Por CX 38: Inf Municipal.**
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. — Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Suite Nº 4, de Bach; Conc. doble Nº 28, de Handel; Conc. en si-bemol mayor, de Boccherini; El vals, de Ravel; Mathis el pintor, suite de Hindemith.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

VIERNES 7

12. **Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.**
13. Estudio: Convers sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.30 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay
14. Radio Escuela. — Para escolares.
17. **Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.**
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 **Aud. M. de Cámara. Dic. Nac.**
20. **Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad** y conferencia del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
20.30 C X 38: Hora de Salud Pública.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de Cámara: Recital del barit. E. M. Claramunt.
21.30 Aud. sinf. de la Disc. Nac.: Conc. op. 26, de Bruch; Sinf. Nº 2, opus 27, de Rachmaninoff; La oración del torero, de Turina.
23. Compl. de los inform. del SODRE

SABADO 8

12. **Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre. — Aud. de la Disc.**
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos.
14.30 Inf. de la Intend. de Maldonado, a cargo de la Sta. Blanca Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. **Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.**
18.30 Estud. Auditorio: Concierto sinfónico. Dir. L. Baldi.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. **Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.**
20.30 3er. Inf. Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Las bodas de Fígaro, de Mozart
23. Comp. de los inf. del SODRE.

—

**NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.**

**NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.**

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

# C X 14 — EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

DOMINGO 2 NOVBRE.

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avlis.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Valses vieneses.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Victor Restalli.
22. Selec. Discoteca.
23. Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 3

8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Nelson Eddy.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso'
13. Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. Diario nativo"
14.15 Gaspar Casado.
14.30 L. Tibbet. Orq. Ormandy.
15. Char. por Martín Flores
16. Tenor P. Vargas.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 M. Chevalier.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Grab. de música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.30 Soprano Margit Lendway. Disc. o trasm. teatral.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 4

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta.
14. "Diario nativo"
14.15 I. Printemps.
14.30 Jan Kiepura - V. Horowitz.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños. por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario".
20.15 "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir L. Stokowsky.

MIERCOLES 5

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 R. Usandizaga.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Weber - Powell.
14. "Diario nativo"
14.15 J. Cugat.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. L. Sagi-Vela.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 A. Mercé - Andrés Segovia.
16.45 Olga Praguer.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendwal.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 6

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 B. Vieneses.
14. "Diario nativo"
14.15 J. M. Oyanguren
14.30 Romanzas famos.
15. Música ligera.
15.45 T. Folgar - Orq. Lorand.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños. por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior La Percheleríta.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Sel. Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 7

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Emilio Tuero.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13 "Las Campanadas del Mundo"
13.30 L. Pons - E. Fischer.
14. "Diario nativo"
14.15 Dúos de pianos.
14.30 Orq. de salón
15. Charlas por M. Flores
16. Agustín Lara.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Guill. Gómez.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20 "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. general de última hora.

SABADO 8

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta
14. 'Diario nativo"
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 Yehudi Menuhin.
15. Operetas y com. musicales.
15.45 Divers. musicales
16.30 "Policromías". Dirige Turquesa.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.15 "La voz del Mundo'
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing, W.R.C.A.
1.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Grab. selectas.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC. e Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

# C X 18 — RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 2 NOVBRE.

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Sel. mús. popular
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 3

11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Dúo GómezVila.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
16. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 4

11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. de A. Shaw
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista. Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la pesca'. Dir. Liotti.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 5

11. Canc. chilenas — J. Johnson.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Típica Di Sarli.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 6

11. Hora del tango.
11.30 Guitarristas - Esther Borja.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo'.
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 7

11. Julio Perceval. Hermana Aguila.
11.30 A. Rey - Típica Victor.
12. Football en los Barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco - Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la Pesca". Dir. Liotti.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 8

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.30 Turf: Volc. el Codo y J. de Raya.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. — Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

# DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

## C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

**DOMINGO 2 NOVBRE**

8.45 Inf. Matutino.
9. Coros religiosos.
9.30 Sel. J. S. Bach.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Croix de Bois.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
10.50 H. Urbano.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Noticioso.
12.15 E. Madriguera.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq. Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Conch. Martínez.
14.30 Orq. Ferri.
14.45 Agustín Lara.
15. Informativo.
15.15 Duke Ellington.
15.30 Julio De Caro.
15.45 Andrews Sisters.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.30 La vida de un héroe.
17. Noticioso.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Desf. de típicas.
18. Informativo.
18.05 Al Goodman.
18.15 Reda Caire.
18.30 Cantos y Leyendas.
18.45 C. Di Sarli.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Nat Gonella.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Elvira Ríos.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Lorenzi.
23.30 Síntesis inform.
23.45 M. Anderson.
23.55 Nota del Día.

**LUNES 3**

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Las Pampitas.
10.05 Tablada.
10.20 V. Vera.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Olguita Chalar.
12.30 G. Boulanger.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Peter Kreuder.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Ritmo Tropical"
17.35 Mme. Dukas.
18. Informativo.
18.05 Hom. a Panamá.
18.30 Orq. Iberia.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Elvira Ríos.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.45 Desde Cine Radio City: — Homen. a Juan Zorrilla de San Martín.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Hill Herth.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Félix Salmond.
23.55 Nota del Día.

**MARTES 4**

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Trío Pampeano.
9.40 Tablada
10. Fco. Lomuto.
10.05 Tablada.
10.20 R. Rossi.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Dicky Wells.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Orq. Continental
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Apollon.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Lys Gauty.
15. Informativo.
15.15 A. Troilo.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Mills Brothers.
16.15 Carlo Buti.
16.30 G. Gómez.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 F. Aranyi.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 O. Fresedo.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Edo. Fonseca.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Orq. Continental.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.45 Edo. L. Fonseca.
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Petrouschka.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Sandler.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Lew White.
23.55 Nota del Día.

**MIERCOLES 5**

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. R. Maida.
10.05 Tablada.
10.20 Trovero Rocatti.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Selec. boliviana.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 M. Chevalier.
12.30 Louis Armstrong.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. Pellejero.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Elvira Ríos.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Sotto il celo di Nápoli".
17.35 Paul Whiteman.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 Xavier Cugat.
18.45 E. Donato.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.35 P. Salsipuedes.
21.55 Nota Internac.
22. "Yo acuso" y Trío Tropical.
22.30 Informativo
22.35 O. Respighi.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 B. Vieneses.
23.30 Síntesis inf.
23.45 E. Caruso.
23.55 Nota del Día.

**JUEVES 6**

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Don Pancho.
9.40 Tablada.
10. C. Gardel.
10.05 Tablada.
10.20 J. D'Arienzo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Bando Da Lúa.
12.30 Los Calaveras.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes" y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Fco. Amor.
15. Informativo.
15.15 The Rose Trío.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 Grace Moore.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Michel Warlop.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Caldarella — Di Salvo.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 O. Alonso.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Los Ases.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Música zigana.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Ray Ventura.
23.55 Nota del Día.

**VIERNES 7**

8.45 Inf., Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Juan Giliberti.
10.05 Tablada.
10.20 Tito Guizar.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Canc. criollas.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Louis Richard.
12.30 Orq. de Salón.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 P. Is et Tabet.
15. Informativo.
15.15 E. Donato.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Sinf. de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.35 Coros rusos.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Lewis Varona.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion.
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 Maruxa.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Quint. de Francia
23.30 Síntesis inf.
23.45 Erna Sack.
23.55 Nota del Día.

**SABADO 8**

8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Acongagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 E. Lecuona.
12.30 Die Abels.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Boston Pops.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.35 W. Primrose.
18. Informativo.
18.05 D. Durbin.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Bob Crosby.
19. Inf. Turf.
19.15 M. Simone.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 F. Brunelli.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
22.30 Informativo.
22.35 Verdi.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Marek Weber.
23.30 Síntesis Inf.
23.45 Ella Fitzgerald.
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

## C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

**DOMINGO 2 NOVBRE**

9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 Charlo.
10.30 Los Rancheros.
11. Tino Rossi.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
13.30 Fútbol desde Est. Centenario.
17.30 H. del Carril.
18. Llegando al disco
18.30 Trío Mastra.
19. Santa Paula.
19.30 Fco. Lomuto.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 M. Chevalier.
21.45 "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Xavier Cugat.
22.45 Informativo

**LUNES 3**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 L. Lamarque.
10.30 Joel e Gaucho.
11. Orq. Sevilla.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. P. Vargas.
15.30 Ray Ventura.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Trío Cubano.
18. Hora del Hogar.— Negro Panchito.
18.30 "Hora Ofic. del Partido Comunista".
19. "La Democracia en el Mundo". — Dirig. A. Paysée Reyes.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Biagi.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivero.
22. Conch. Martínez.
22.30 Harry Horlick.
22.45 Informativo

**MARTES 4**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Maldonado - Infante.
10.30 A. Machín.
11. Mario Melfi.
11.30 Orq. Ferri.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Harry Horlick.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Yo no sé decir que no!", de Pedro E. Pico.
17. Hora Oficial.
17.30 E. Rodríguez.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Juan Arvizu.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Agustín Lara.
22.30 R. Firpo.
22.45 Informativo.

**MIERCOLES 5**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Bando Da Lúa.
11. Ch. Trenet.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Die Abels.
15.30 Angelillo.
16. Lewis Varona.
16.30 Alfredo y su orq.
17. Hora Oficial.
17.30 H. Palacios.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. A. Sisters.
22.30 Julio De Caro.
22.45 Informativo.

**JUEVES 6**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 José Mojica.
10.30 J. Baker.
11. D. Serra.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Daios Bela.
15.30 Acosta-Villafañe.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 C. Del Moral.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 J. L. Padula.
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 John Calabry.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 Harry Horlick.
22.45 Informativo

**VIERNES 7**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Caldarella.
10.30 R. Medina.
11. I. Argentina.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Pedro Vargas.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "La plata del gringo", de Villalba y Braga.
17. Hora Oficial.
17.30 Orq. Di Sarli.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Zerrillo.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

**SABADO 8**

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Miranda.
10.30 C. Gardel.
11. C. De Palma.
11.30 Los Ases.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
13.30 Fútbol desde Est. Centenario.
17.30 A. Malzani.
18. Llegando al disco
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. C. Harmonists.
19.30 R. Firpo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. R. Biagi.
22.30 Harry Roy.
22.45 Informativo.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

## C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

**DOMINGO 2 NOVBRE**

10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas caracteristicas.
12.30 Música vienesa.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. caracterist.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

**LUNES 3**

10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta, N. de la Puebla, El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

**MARTES 4**

10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas.
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

**MIERCOLES 5**

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

**JUEVES 6**

10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D' Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

**VIERNES 7**

10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

**SABADO 8**

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biagi y Zerrillo.
13.— Carlo Buti.
13.30 T. Gianni y V. Sportelli.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

METROS 215.8 — 1390 KILOCICLOS

## C W 45 DIFUSORA TREINTA Y TRES

Estudios: Basilio Araújo 107. Tel. 326 — Treinta y Tres

**TODOS LOS DIAS**

10. Característica (Inicia trasmisión).
10.01 Informativo de CXA 21.
10.15 Música Selecta.
10.30 Música Popular.
11.15 Música bailable.
11.45 Audiciones especiales.
12.15 Informativo del "SODRE (C X 6).
12.30 Informativo de CXA 21.
12.45 Lectura del Boletín de la B.B.C. de Londres.
16. Música selecta.
17.15 Audición especial.
17.30 Informativo de CXA 21.
17.45 Música opular.
19.15 Audición especial.
19.30 Música clásica.
19.45 Audición especial.
20. Bailables.
20.30 Informativo local.
20.45 Informativo del "SODRE (C X 6).
21.15 Audición desde la Sala.
22. Buenas noches.

**LUNES**

19.15 Audición especial a cargo del barítono Romeo Sarthou.
21.15 "La Voz de la Democracia". Patrocinada por el Comité Democrático que preside el Dr. Licurgo Bulgarelli y a cargo del Sr. Farm. Eugenio Aldecoa.

**MARTES**

19. Periódico Oral "El Rumbero de la Esperanza". Directores responsables: Sres. Julio Macedo y José Ferrari Lete.
21.15 Cantor Coco Techera y el trío de guitarristas Rodríguez, Juárez y Correa.
21.35 a 23 Retrasmisión de C X 30 y C X A 30.

**MIERCOLES**

18. Espacio Democrático del Comité Popular Anti-nazi-fascista.
20. "La Voz del Deporte" de la A. Deportiva Atenas que dirige el Sr. T. César Márquez.
21.15 Audición de guitarra por el Sr. Eufemio J. Ipuche y lectura y recitados del Sr. Salvador R. Lacurcia.
21.15 a 24 Retrasmisión de C X 30 y C X A 30.

**JUEVES**

18. "Hora del Maestro", Director Sr. Educacionista Julio Macedo.
20. Espacio político del Comité Colorado Batllista "Ledo Arroyo Torres".
21.15 Cuarteto Musical "Olimar "Suau y trío de guitarristas.

**VIERNES**

19.15 Audición especial a cargo del barítono Romeo Sarthou.
21.15 "La Voz de la Democracia" a cargo del Sr. Farm. Héctor O. Cutinella.

**SABADO**

20.30 "Acuarelas" del Sr. Ramón A. Martínez Varela y leídas por el autor.
21.15 Cantor Ramón Tucuna y trío de guitarristas.
22. a 24 Bailables.

## PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

### PUNTAS DE PRUEBA

Los diagramas correspondientes dan una idea clara de la transformación en útiles puntas de prueba, de lápices mecánicos cuyo mecanismo se ha roto (fig. A) o de otros cuyo mecanismo marcha todavía (fig. B). La figura (A) muestra un lápiz del tipo de dos secciones, el que se ha convertido en punta de prueba agregando una aguja soldada al mecanismo propulsor en el extremo. En el extremo superior se hace un agujero lo suficientemente grande como para alojar un enchufe telefónico, el que se atornilla de manera que se va enroscando por sí mismo en la pasta del lápiz. Un alambre flexible conecta el enchufe con el mecanismo. Para hacer ésto, se saca primero el mecanismo, se le suelda el alambre y se vuelve a colocar en su sitio. Se enhebra luego el alambre por el tubo del lápiz, se suelda al enchufe telefónico y se atornilla la parte superior del lápiz al enchufe. Se atornillan luego las dos secciones del lápiz. Si se desea, el alambre externo de conexión puede de introducirse directamente hasta el mecanismo por un pequeño agujero, no dejando entonces parte alguna del circuito expuesto a contacto en este punto.

El diagrama B muestra una punta de prueba hecha con un lápiz barato. En este caso se ha introducido en lugar del grafo, una aguja o punta limada, si es necesario, para darle el tamaño adecuado, y que puede ser accionada por el mismo mecanismo del lápiz, el que está todavía en buenas condiciones. En el otro extremo se saca el casquete superior del lápiz y se suelda el alambre de conexión directamente al mecanismo de propulsión. Una goma de esas de colocar en la cabeza del lápiz, aisla esta parte del mecanismo, de contactos externos.

COMPOSICION
SOLDAR AQUI
FIG. (B)
ALAMB. FLEXIBLE
CLIP.
ENCHUFE TELEF.
AGUJA SOLDADA AL MECANISMO PROPULSOR
EL ALAMBRE DE CONEXION PUEDE IR DIRECTAMENTE AL MECANISMO PROPULSOR.
FIG (A)

### TRABAJANDO BAJO LAS BOMBAS

Ahora que todo el mundo sabe que algunas bombas cayeron en Broadcasting House, podemos contar lás cosas que hemos visto y que nadie habría soñado hace un par de años.

Un grupo de personas preparando un programa a la luz de una lámpara de kerosene.

El personal de la BBC desparramado en las más diversas direcciones. Unos, en un cinema donde en tiempo de paz íbamos a ver las plículas francesas, otros en un teatro donde los ratones siempre estaban dispuestos a morder los zapatos de los producers que se dedican a dormir la siesta durante los ensayos, otros en un colegio para señoritas, en casas de negocios, departamentos, etc.

La BBC recobra ahora su aspecto normal, pero una gran parte del personal continúa trabajando en el campo en medio de los más extraños alrededores, desde grandes casas de campo hasta sacristías. Algunos lugares han sido elegidos para evitar las bombas, otros a consecuencias de ellas.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

# C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370 — TELEFONO 2.69.26 y 2.37.16

**DOMINGO 2 NOVBRE**

8. Noticiario y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Orq. Viena.
9.45 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Lucrecia Bori.
10.30 Programa clásico.
11. Conjuntos corales
11.15 Sonata opus 100. violín, Brahms.
11.45 M. Anderson — Spirituals.
12. Selec. piano.
12.20 Barit. Reckemper viol. Pawlowsky.
12.40 Crón. de guerra.
13. Rene Briand e sua Gente.
13.15 Orq. Strauss.
13.30 Informativo
13.35 R. Briand e sua Gente.
14. Conv. Evangélica.
17. Oberturas.
17.30 Informativo.
17.35 "Parsifal", frag.
18.50 Erica Morini.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 N. Vallin.
19.30 Informativo.
19.35 Mischa Elman.
19.50 Lohengrin. Coros
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 Organista Sittard.
20.30 A. Galli Curci.
20.45 Not. Europeo. Londres.
21. Quinteto doble.
21.05 Crón. de guerra.
21.25 Vals. Sibelius.
21.30 Hace un Año.
21.45 M. Chamlee y overt. Leonora.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo.
22.35 Sdad. Polifónica Romana y violín. Spalding.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Tristán e Isolda. Preludio.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**LUNES 3**

8. Noticiario y Var musicales
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11.15 Dr. Dividendo.
12. F. Maguy y Pils et Tabet.
12.15 Balalaikas.
12.30 F. Angels. tenor.
12.40 Crón. de guerra.
13. Charlas Gauchas por Don Tadeo.
13.15 Los Nativos.
13.30 Informativo.
13.35 Luis Levy.
13.45 Crón. de Francia J. L. Gomensoro
17. Frag. "Lucía" y "Pagliacci".
17.30 Informativo.
17.35 Berlioz: Sinfonía Fantástica.
18.25 Sop. Baturina y viol. Zimbalist.
18.45 Desde la Platea por Juan Sincero
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Carmen. Vargas
19.30 Informativo.
19.35 Joe Venuti - E. South.
19.45 Carmen. Vargas
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 Octeto Celeste.
20.30 Tito Schipa.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Cuentos de Hoffman.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Tenor Schmidt.
21.30 Hace un año.
21.45 El herrero de Mariemburgo, overt., y Rosa Raisa.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo.
22.35 A. Cortot, Bauer. (Piano).
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 M. D. Alvarez y Asoc. de Conciertos Lamaureux.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**MARTES 4**

8. Noticiario y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11. Frivolidades. — Eddy Nelson.
11.30 Inf. Brasileño.
11.35 Discoteca.
12.30 Hugo Colleratti.— (Piano).
12.40 Cron. de guerra.
13. R. Briand e sua Gente.
13.15 Hugo Collerati.
13.30 Informativo.
13.35 Rene Briand.
13.45 Crón. de Francia
17. Sinf. Re Menor, de Mozart.
17.30 Informativo.
17.35 Coros de Ruada Oviedo y Banda M. de Madrid.
18. Res. del Camino.
18.30 Filarm. de Berlín
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 J. Garland.
19.30 Informativo.
18.35 Valses.
19.45 Operetas.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 Ch. Trenet.
20.30 A. Tatum. Piano.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Brindis de "Hamlet".
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Introduc. de "Caballero de la rosa".
21.30 Hace un año
21.45 Informativo.
22.30 Informativo.
22.35 Rosa Ponselle y cuart. de cuerdas
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Sinf. de Londres.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**MIERCOLES 5**

8. Noticiario y Var musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
12.20 Hugo Collerati. — (Piano)
12.40 Crón. [illegible] guerra.
13. [illegible] [illegible]ratti.—
13.30 [illegible] [illegible]o.
13.35 Lys Gauty.
13.45 Crón. de Francia.
17. W. Landowska.
17.30 Informativo.
17.35 "El Barbero de Sevilla", frag.
18. Cuarteto op. 59, Nº 2, Beethoven.
18.40 M. Eggerth y M. Weber.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 L. Armstrong.
19.30 Informativo.
19.35 "Embrujo del trópico".
19.45 Saxófonos, acordeones.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 L. Boyer.
20.30 Prelud. zarzuelas.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Himno al Sol. de R. Korsakow.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Toccata en Do, de Bach.
21.30 Hace un año.
21.45 Coros rusos y El aprendiz de brujo, de Dukas.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo y Temas de Jazz.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Gran órgano.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**JUEVES 6**

8. Noticiario. y Var. musicales
9.30 Informativo.
9.35 Selec musical.
11.30 Inf. Brasileño.
11.45 Discoteca.
12.40 Crón. de guerra.
13. R. Briand e sua Gente.
13.15 Charles Kunz.
13.30 Informativo
13.35 Rene Briand.
13.45 Crón. de Francia
17. Cuarteto op. 18, Nº 2, Beethoven.
17.30 Informativo.
17.35 Corales y Orq. Rhulman.
18. Concierto op. 11, de Chopin.
18.35 Erna Sack.
18.45 B. Vieneses.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo.
19.35 W. Smith (piano)
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 J. Heifetz.
20.30 F. Chaliapin.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Antonia Mercé.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Conj. guitarras.
21.30 Charlas Gauchas por Don Tadeo.
21.45 Informativo.
22.30 Informativo
22.35 Pentagrama del recuerdo.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Ravel, Debussy: Sinfonías.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**VIERNES 7**

8. Noticiario y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11. Frivolidades.
11.30 Selec. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Pepita C. Anselmi, mezzosoprano
13.15 Hugo Colleratti.
13.30 Informativo.
13.35 Pepita Anselmi.
13.45 Crón. de Francia.
17. Selec. piano.
17.30 Informativo.
17.35 Frag. "Boheme" y "Mignon".
18. Haydn: Sinfonía Nº 4.
18.35 D. Powell.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Duke Ellington.
19.30 Informativo.
19.35 Lecuona C. Boy's
19.45 J. Strauss.
. Not. Eur.: Berlín
20.15 T. Ruffo.
20.30 Max Rosen, viol.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Orq. Weisman.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Arpista Dilling.
21.30 Hace un año.
21.45 Falla, Granados y Albéniz.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo y Jazz y Fox-trots
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Selec. musical.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

**SABADO 8**

8. Noticiario.
9.30 Informativo. y Var musicales.
9.35 Selec. musical.
11.30 Inf. Brasileño.
11.35 Discoteca.
12.40 Crón. de guerra.
13. Charlas gauchas, por Don Tadeo Lara.
13.15 Trío Mastra, Ruralia Argentina.
13.30 Informativo.
13.35 M. Chevalier.
13.45 Crón. de Francia.
17. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
18. Lemichel du Roy
18.15 Overturas.
18.45 Ortiz Tirado.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Orqs. vienesas.
19.30 Informativo
19.35 Ethel Waters.
19.45 Orq. P. Kreuder.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 J. Bjorling.
20.30 Cuart. Aguilar.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. El Matrero, frag.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 A. Rautawara.
21.30 Hace un año.
21.45 Informativo.
22.30 Informativo.
22.35 Medit. musicales Caprichos, piano, violín, orquestas.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 El buque fantasma, overtura.
23.30 Actualidades.
23.30 Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

# C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — TELEFONO 8-15-14.

**TODOS LOS DIAS:**

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches, hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

**AUDICIONES ESPECIALES:**

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Cine cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

**Sábados:** Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

**Domingos:** Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

**Pedidos:** Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

# C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

**TODOS LOS DIAS:**

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

## CONFERENCIAS DEL Dr. TOBIO

El Dr. Luis Tobio se encuentra cumpliendo un ciclo de diez charlas sobre la sociedad y el Estado, iniciado la semana pasada. Para hoy se anuncia "Hobbes o el absolutismo". Mañana, "Rousseau o la democracia". El 5 de noviembre, "Hegel, o la deificación del Estado". El día 7, "Liberalismo y democracia: antítesis y síntesis", y el 8 de noviembre, "El Estado totalitario". Las charlas, en todos los casos, iniciarán a la hora 16 y 30.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

## C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

**DOMINGO 2 NOVBRE**

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 C. Valiente.
12.50 Tip. A. Sica y su cantor Alcides De María.
13.05 C. Valiente.
13.15 Angel Sica.
13.30 Hora del Brasil, con "L.S.1".
14. Discoteca.
19.15 Pascal - Canedo.
19.25 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
19.35 Pascal - Canedo.
19.45 Urquizú - Comesaña.
19.55 Pascal - Canedo.
20.05 Urquizú - Comesaña.
20.15 R. Ayestarán.
20.25 Cuart. Garabito.
20.35 Orq. Balalaikas.
20.45 Aud. F. C. C. — R. Ayestarán.
21. Cuart. Garabito.
21.10/25 Orq. de Balalaikas.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Quinteto Clásico "Bohemios Armonistas".
22.15 Violeta Gómez.
22.25 Conjunto Cubano "Habana Casino" Canta: E. Corzo.
22.35 Violeta Gómez.
22.45 Habana Casino.
22.55 Los Rondadores, con 'La Trianera'
23.05 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
23.15 Los Rondadores.
23.25 Roberto Lurati.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

**LUNES 3**

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Hnas Méndez.
12.55 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13.05 Hnas. Méndez.
13.15 Roberto Lurati.
13.25 Hnas. Méndez.
13.35 Roberto Lurati.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
17. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.35 Azucena Fiore.
19.45 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
20. Azucena Fiore.
20.10 Laurenz Casella.
20.20 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
20.35 Laurenz Casella.
20.45 Audición F.C.C.
21. Azucena Fiore.
21.10 Urquizú - Comesaña.
21.35 Cía. Miguel Moya: "El talento de mi mujer", comedia en 3 actos de Antonio Pazos y García Pacheco.
24. Bailables hasta las 2.

**MARTES 4**

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Carlos de Castro
12.55 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Laurenz Casella.
13.25 Carlos de Castro
13.35 Laurenz Casella.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
17. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.25 Cuart. Garabito.
19.40 Los Rondadores, con 'La Trianera'
19.50 Cuart. Garabito.
20.05 Los Rondadores.
20.15 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
20.25 Los Rondadores.
20.35 Laurenz Casella.
20.45 Audición F.C.C.
21. Azucena Fiore.
21.10 Laurenz Casella.
21.35 Grandes Programas Nacional con Azucena Fiore.
21.45 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán y sus vocalistas Adriana Roth y Félix Williams.
22.15 C. Valiente.
22.25 Angel Sica.
22.35 Hnas. Méndez.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
23.05 C. Valiente.
23.15 Roberto Lurati.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

**MIERCOLES 5**

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Dúo Pascal - Canedo y sus guit.
12.55 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
13.05 Pascal - Canedo.
13.15 Angel Sica.
13.25 Pascal - Canedo.
13.35 Angel Sica.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Consul. de modas
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.20 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
19.30 R. Ayestarán.
19.45 Roberto Lurati.
20. Walter Di Carlo.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Roberto Lurati.
20.45 Audición F.C.C.
21. Walter Di Carlo.
21.10/25 Quint. Clásico "B. Armonistas".
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Edo. R. Luzzi.
21.45 Naty Navarrito.
21.55 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
22.05 Conjunto Cubano "Habana Casino".
22.15 Naty Navarrito.
22.25 Urquizú - Comesaña.
22.35 Azucena Fiore.
22.45 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
22.55 Habana Casino.
23.05 Orq. Balalaikas.
23.15 Azucena Fiore.
23.25 Laurenz Casella.
23.35 Orq. Balalaikas.
23.45 Bailables hasta la hora 2.

**JUEVES 6**

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 C. Valiente.
12.55 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
13.05 C. Valiente.
13.15 Laurenz Casella.
13.25 C. Valiente.
13.35 Laurenz Casella.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.20 Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.30 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
19.40 Carlos de Castro
19.50 Urquizú - Comesaña.
20. Carlos de Castro
20.10 Urquizú - Comesaña.
20.20 Carlos de Castro
20.30 Cuart. Garabito.
20.40 Audición F.C.C.
21. Violeta Gómez.
21.10/25 C. Garabito.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Pascal - Canedo.
21.45 Jazz Galán y sus vocalistas.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Jazz Galán.
22.20 Pascal - Canedo.
22.30 Hnas. Méndez.
22.40 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.50 Rond. "Los Rondadores" con "El Flamenco".
23. Angel Sica.
23.10 Hnas. Méndez.
23.20 Los Rondadores.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

**VIERNES 7**

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Walter Di Carlo.
12.55 Cuart. Garabito.
13.05 Walter Di Carlo.
13.15 Cuart. Garabito.
13.25 Walter Di Carlo.
13.35 Cuart. Garabito.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Cons. de Modas.
17. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.35 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
19.45 Naty Navarrito.
19.55 Angel Sica.
20.05 Naty Navarrito.
20.15 Los Bohemios Armonistas.
20.30 Angel Sica.
20.45 Audición F.C.C.
21. Naty Navarrito.
21.10 Quint. Clásico, B. Armonistas.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Compañía Miguel Moya: "Divino tesoro", comedia en tres actos de Leuca de Pena.
24. Bailables hasta las 2.

**SABADO 8**

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Artie Shaw.
13.30 Cuart. Garabito.
13.40 Louis Levy.
13.50 Cuart. Garabito.
14. Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
18.50 Walter Di Carlo.
19.05 Orq. Balalaikas.
19.15 Walter Di Carlo.
19.25 Orq. Balalaikas.
19.35 Carlos de Castro
19.45 Orq. Balalaikas.
19.55 Carlos de Castro
20.05 Cuart. Garabito.
20.15 Violeta Gómez.
20.25 Cuart. Garabito.
20.35 Violeta Gómez.
20.45 Audición F.C.C.
21. Violeta Gómez.
21.10 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Cuart. Garabito.
21.45 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
21.55 Roberto Lurati.
22.05 Jazz Galán y sus vocalistas.
22.15 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.25 Urquizú - Comesaña.
22.35 Angel Sica.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Laurenz Casella.
23.05 Jazz Galán.
23.15 Laurenz Casella.
23.30 Bailables hasta la hora 3.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

## C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

**LUNES 3 de NOVBRE.**

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Franz y Fritz.
9.45 D. Duroin.
10. Clásicos.
10.30 Jazz varias.
10.45 B. Vieneses.
11. I. Argentina.
11.15 Orq. características varias.
11.30 Típicas varias.
11.45 R. Depauli.
12.05 Prop. en venta.
12.20 Típicas varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque", con Mecha Bustos y Tito Ray.
13.25 ...Y el mundo marcha.
13.45 Selec. musical.
14.05 Audic. Galénica.
15. Foxtrolandia.
15.45 A voz do Brasil.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
17.45 Bing Crosby.
18.05 Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.20 Juan D'Arienzo.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 Muriel V. Feria, cancionista.
20.25 Debía haber una ley.
20.45 Muriel V. Feria.
21.05 Figuras estelares de la humanidad.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las últ. novedades.

**MARTES 4**

8. Los Calaveras.
8.15 Rafael Rossi.
8.30 Varied. musicales
8.45 Pedro Vargas.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
9.45 Leo Reisman.
10.05 Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
12.05 Propiedades en venta.
11.25 Bob Crosby.
11.45 R. Biagi.
12.05 Prop. en venta.
12.20 Fco. Canaro.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 Inglaterra Lucha.
13.45 Selec. musical.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.45 Heraclio Sena.
18.05 La Voz del Cine.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
19.30 Suc. del Mundo.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Cía. de comedias J. de la Cantera, en "La Madre", de S. Rusiñol.
23. Bailables con las últ. novedades.

**MIERCOLES 5**

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10. a 10.30 Clásicos.
12.05 Propiedades en venta.
12.20 Anibal Troilo.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 ...Y el mundo marcha.
13.45 Selec. musical.
14. Audic. Galénica.
15. Foxtrolandia.
15.15 Larry Adler - A. Vossen.
15.30 Don Pancho.
15.45 A Voz do Brazil.
16.20 O. Fresedo.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
17.45 Andrews Sisters.
18. Novedades.
18.25 Un tango que cantó Gardel.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.20 Típicas varias.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 L. Lamarque.
20.25 Debía haber una Ley.
20.25 Cantores varios.
21.05 Figuras estelares de la humanidad.
21.25 Heraclio Sena.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las últ. novedades.

**JUEVES 6**

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
9.45 Roberto Firpo.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
10.45 E. Donato.
11. L. Lamarque.
11.30 Jazz varias.
11.45 A. Troilo.
12.05 Propiedades en venta.
12.20 A. D'Agostino.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 Inglaterra Lucha.
13.45 Selec. musical.
14. Prag. clásico.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños.
17.45 Novedades.
18.05 La Voz del Cine.
18.25 Un tango que cantó Gardel.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
19.30 Suc. del Mundo.
20.25 Refiel. de Viena.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Com. de fútbol.
21.25 Conj. criollo "La Estancia".
22.45 Bailables con las últ. novedades.

**VIERNES 7**

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.45 R. Depauli
12.05 Propiedades en venta.
12.20 Brasileños.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 ...Y el mundo marcha.
14. Audic. Galénica.
15. Foxtrolandia.
15.15 Andrews Sisters.
15.45 A Voz do Brazil.
16.20 Orq. Troilo.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
17.45 Los Rancheros.
18. Novedades.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.20 Di Sarli.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 Muriel V. Feria, cancionista.
20.25 Debía haber una Ley.
20.45 Muriel V. Feria.
21.25 Heraclio Sena.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las ult. novedades.

**SABADO 8**

8. Variedades.
8.30 Andrews Sisters.
8.45 Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
9.45 Novedades.
10. Hípicas.
10.45 Al Jolson.
11. Dajos Bela.
11.15 Diana Durbin.
11.30 Brasileños varios.
11.45 C. Di Sarli.
12.05 Propiedades en venta.
12.20 Bob Crosby.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 Inglaterra Lucha.
13.45 Selec. musical.
14.05 Matinée radioteatral, por la Cía. J. de la Cantera, en "La flor de los pazos", de M. L. Rivas.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños.
17.45 Bailables.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
19.30 Suc. del Mundo.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Com. de fútbol.
21.30 Bailables contin. con las últ. novedades, hasta la hora 1.

**DOMINGO 9**

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11.02 Hora Italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13.05 Propiedades en venta.
12.20 A. Troilo.
13.45 Selec. musical.
14. Bailables.
15.05 Hora del ingenio.
15.45 Bailables.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21.25 Conj. criollo "La Estancia".
22.45 Bailables con las últ. novedades.

### EL OCASO DE LOS DIOSES.

Mañana por la noche, a la hora 21, en uno de los espacios radiales a cargo de la Discoteca Nacional se cumplirá por Radio Oficial la trasmisión de fragmentos de "El ocaso de los dioses" de R. Wagner, anuncio este que será singularmente grato para los amigos de la buena música, quienes lo dirigimos.

METROS 249 — 1210 KILOCICLOS

## C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370 — TELEFONO 2.37.16

**DOMINGO 2 NOVBRE**

9. Conj. 'El Moscón'
11.15 Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12.15 Espacio libre.
12.30 Hora Israelita. —
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli
16. Hora Voz Colonia Armenia.
17.15 Espacio libre.
18.10 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Noches españolas
20. Hora Cult. Israel.
21. Espacio libre.
22. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**LUNES 3**

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Espacio Libre.
15.30 Espacio Libre.
16.30 Hnos. Dante.
18. Espacio Libre.
19. Hora Peninsula Ibérica.
20. Hora Israelita. —
21. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**MARTES 4**

9.30 Audición España
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Espacio Libre.
15.30 Espacio Libre.
16.30 Hnos. Dante
18 Espacio Libre.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Israelita. —
21. Espacio Libre.
22. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**MIERCOLES 5**

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Espacio Libre.
15.30 Espacio Libre.
16.30 Hnos Dante.
18. Espacio Libre.
19. Hora C. Gallega
20. Hora Israelita.
21. Espacio Libre.
21.30 Hora Voz Colonia Armenia.
22.30 Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**JUEVES 6**

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Espacio Libre.
15.30 Espacio Libre.
16.30 Hnos. Dante.
18. Espacio Libre.
18.40 Problem. obreros por el Rvdo. Padre Iribarne.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel
21. Espacio Libre.
22. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**VIERNES 7**

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Espacio Libre.
15.30 Espacio Libre.
16.30 Hnos. Dante.
18. Espacio Libre.
19. Por España y sus regiones.
20. Hora Israelita. —
21. Espacio Libre.
22. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

**SABADO 8**

9.30 Audic. España.
11. Conj. El Moscón.
12. Espacio Libre.
12.30 Hora Israelita.
15. Espacio Libre.
16.30 Hnos. Dante.
18. Audic. Libanesa.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel.
21. Espacio Libre.
22. Espacio Libre. — Hasta las 23 hs.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

## CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

16 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

**PROGRAMA**

8.25 Alegre despertar.
9.30 Sel. Telefunken.
9.45 Música brasileña.
10. Música clásica.
10.20 La que no perdonó. Lectura.
10.30 Inf. con CX16.
10.35 Canc. populares.
10.50 Firpo, D. Pancho
11. Inf. con CX 16
11.05 Valses vieneses.
11.15 Música criolla.
11.30 Inf. con CX16.
11.35 Inf. Rural.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.25 Música ligera.
12.35 1er. Inf. Local.
12.45 Música selecta.
16.05 Jazz.
16.15 2º Not. Revista de la Prensa.
16.30 Selec. zarzuelas.
16.40 Los 10' del tango
17. Inf. SODRE.
17.20 Guitarras
17.30 Música clásica.
18. Inf. con CXA2.
18.05 De todo un poco.
18.30 Gardel.
18.40 Bailables.
19.20 Música criolla.
19.30 Inf. Rural.
19.50 Bailables.
20.20 Res. Not. local.
20.45 Audic. especial.
21. Inf. C.X. 16.
21.10 Música clásica.

**DOMINGO**

12.15 H. G. Escayola. Acord.-Piano.
13. Inf. C.X. 16.
17. Bail. tropicales.
17.30 Bail. dominicales
19.30 Audic. especial.
20. Inf. con C.X.A.2.
20.45 Canciones.

**LUNES**

19. Audic. especial.
20. Espacio deportivo
20.45 Canciones.

**MARTES**

20.15 Not. de Artigas.
20.30 Not. de Tambores.
20.45 Audic. especial.
21.35 Cadena con CX30 Radio Nacional.
23.30 Cadena con NBC, de Nueva York.

**MIERCOLES**

20. Canto, Piano.
20.45 Audic. especial.
21.30 Cadena con CX30 Radio Nacional.

**JUEVES**

12.35 Not. de Artigas.
16.15 Not. de Paso de los Toros.
18.45 Hora Estudiantil.
19.30 Audic. especial.
20.30 Noticias de San Gregorio.
20.45 Audic. especial.

**VIERNES**

19. Dúo Gómez-Silva
20. Espacio deportivo
20.30 Not. de Tranqueras.
20.45 Audic. especial.

**SABADO**

12.35 Not. de Artigas.
17.30 E.E. y P.P. Católicas.
20.30 Not. de Achar y Curtina.
20.45 Audic. especial.

### PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

### PARA PROBAR BATERIAS

En la actualidad, ya se usa como cosa que no se discute, el voltímetro de 1000 ohmios por voltio, para las pruebas usuales de radio, pero aunque parezca extraño, esta clase de voltímetro no es apto para ciertas pruebas, a pesar de su gran sensibilidad. Cuando se prueba el voltaje de las baterías secas de los receptores portátiles, la lectura que se obtiene con esos voltímetros no tiene valor alguno, si se emplea como carga de debilísima corriente que acciona el medidor.

Para hacer esta clase de pruebas, se desconecta por lo general la batería y se la saca del receptor para facilitar la manipulación, y si se quiere tomar el voltaje con el sensible voltímetro de 1000 ohmios por voltio, es necesario colocar una resistencia de carga entre los bornes de la baterías en derivación con el voltímetro. Esta resistencia debe de aproximarse en lo posible a la normal de las lámparas. El valor de esa resistencia no es crítico, pudiéndose emplear cualquier valor comprendido entre 5 y 10 ohmios para una pila de un voltio y medio, y entre 2500 y 5000 ohmios para una batería de 45 voltios.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

## C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

**DOMINGO 2 NOVBRE**

8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Gardel y Maizani
9.30 Cuart. R. Firpo.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
11. Trío B. Goodman
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Mareck Weber.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y Curro Gallardo.
13.30 Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
13.45 René Campos. — (Canc. criolla).
14. H. Correa. (cantor gaucho).
14.15 René Campos.
14.30 Carlos Di Sarli. Harry Roy.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19.10 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

**LUNES 3**

8.30 Informativo.
9. Variedades de n Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Carlos Gardel.
12. Informativo.
12.10 Sidney Torch y Alberto Vossen.
12.45 Episodi: "Prisionera de amor", por la Cía. Cultural de Comedias.
13.15 Eddy Duchin.
13.30 Sel. de zarzuelas
14. Escuelita popular
14.15 O. Fresedo y D. Ellington.
14.45 Miguel Buchino.
15. Selec. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio" de Juan C Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla).
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. H. Correa.
20.15 René Campos.
20.30 Episodio: "El Juramento", por la Cía. C. de Comedias.
21. Dalos Bela y M. Weber.
21.30 Estampas music. (Vinta Vugul).
22. Bailables hasta la hora 24.

**MARTES 4**

8.30 Informativo.
9. Sel. zarzuelas.
9.45 Operetas vienesas
10.15 Peq. pzas. clásic.
10.45 Música cubana.
11.15 Solos de piano.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Vila y M. Simone
12. Informativo.
12.10 J. Arvizu y Conchita Martínez.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Bing Crosby y F. Langford.
13.45 Orquesta Teddy Stauffer.
14. Escuelita popular
14.15 Charlo.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 E. Rodríguez.
15. Pedidos: 8-84-36.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Juan D'Arienzo.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "El Juramento".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

**MIERCOLES 5**

8.30 Informativo.
9. Variedades de N. discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Cancion. criollas.
12. Informativo.
12.10 F. Scorticatti y L. Hampton.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 A. Irusta.
13.30 L. Boyer y Jean Sablon.
14. Escuelita popular
14.15 M. Simone.
14.30 J. Mac Donald y Carlo Buti.
15. Selec. de N. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Jack Hylton.
19. La Gitana Rubia. (Canc. española).
19.15 Pablo Fittipaldi.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. La Gitana Rubia.
20.15 Pablo Fittipaldi.
20.30 Episodio: "El Juramento".
21. Dalos Bela y M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "Marina", de Arrieta. Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugul.

**JUEVES 6**

8.30 Informativo.
9. Orqs. sinfónicas.
9.45 Sel. de operetas.
10.15 Erna Sack y Peter Anders.
10.45 Raquel Meller y A. Ortiz Tirado.
11.15 Solos de violín.
11.30 Inf. Teatral, y Música cubana.
12. Informativo.
12.15 Antonia Mercé y Juan Arvizu.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 M. Anderson y Tito Schipa.
13.45 Orq. de Salón.
14. Escuelita popular
14.15 Carlos Di Sarli y Harry Roy.
14.45 Tita Galatro y Carmen Duval.
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-36.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Siguen pedidos.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Bailables.
18.45 Inform. Bursátil y Bailables.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio: "El Juramento".
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert.

**VIERNES 7**

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral. y P. Laurenz.
12. Informativo.
12.10 Di Sarli y Santa Paula Serenaders.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Tita Merello y Agustín Irusta.
13.45 A. Valdespí.
14. Escuelita popular
14.15 Larry Adler.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Sidney Torch.
15. Sel. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Roberto Firpo.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "El Juramento".
21. H. Correa.
21.15 Solos de piano.
21.30 Estampas musicales (Vinta Vugul).
22. Bailables hasta la hora 24.

**SABADO 8**

8.30 Informativo.
9. Fant. de óperas.
9.45 Sel. de zarzuelas.
10.30 Fant. de óperas.
11. Div. musicales.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Gardel y Maizani
12.45 A. Troilo y Duke Ellington.
13.15 Música brasileña.
13.45 Orqs. cubanas.
14. Episod.: "Prisionera de amor".
14.30 T. Guizar y Raquel Meller.
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-36.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19.05 Bailables.
19.15 La Gitana Rubia.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. La Gitana Rubia.
20.15 Juan Arvizu.
20.30 Episodio: "El Juramento".
21. Bailables hasta la hora 1.

# DIFUSORAS "RADIO FENIX"

**METROS 225.6** — **1330 KILOCICLOS**

## C X 40 – RADIO FENIX

**18 DE JULIO 965 (2º piso)** — **TELEFONO 9.08.40**

**DOMINGO 2 NOVBRE.**

8. C. Buti.
8.15 Vernon Geyer.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 H. del Carril.
9.45 A. D'Agostino.
10.30 Var. brasileñas.
11.30 Sel. de primicias y novedades.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50Sint. Informativa.
13.30 Carlos Di Sarli.
13.45 Est. Rítmicos.
14.30 Leo Reisman.
15. Canc. varias.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.30; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

**LUNES 3**

8. Angelillo.
8.15 Variedades.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Alberto Vila.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Cubanos.
11.45 Magaldi y Magaldi - Noda.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Don Pancho.
14.30 Rafael Rossi.
15.45 Juan Arvizu.
16.30 J. D'Arienzo.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 I. Corsini.
17.45 Aníbal Troilo.
18.30 Brunelli.
19.30 E. Donato.
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

**MARTES 4**

8. Carlos Gardel.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Trov. de Cuyo.
9.45 Típicas varias.
10.30 H. Palacios.
11.30 Carlo Buti.
11.45 Varied. musicales.
12.30 R. Biagi.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Brasileños varios.
14.45 Filiberto.
15.30 A. Magaldi
16.30 Lecuona C. Boy's
16.50 Sint. Informativa.
17.30 C. Boswell.
17.45 De Caro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Cancionistas.
20.45 Di Sarli.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

**MIERCOLES 5**

8. Selec. zarzuelas.
8.15 Valses vieneses.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Variedades.
10.30 Mills Brothers.
10.45 A. D'Agostino.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 C. Martínez.
14.30 Don Pancho.
14.45 Caract. varias.
15.30 Jean Sablon.
15.45 Harry Roy.
16.30 Orq. Brunelli.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Aníbal Troilo.
18. Rafael Ross'.
18.45 Mejicanos varios.
19.30 Cantores varios.
19.45 Di Sarli.
20.30Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

**JUEVES 6**

8. Pedro Vargas.
8.15 B. Vieneses.
8.30 Inf. matutino.
9.30 I. Argentina.
10.30 Di Sarli.
11.30 Enzo de Muro Lomauto.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Paraguayos varios
14.45 Charlo.
15.30 Caract. varias.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Di Sarli.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 A. Troilo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 R. Firpo.
20.30 L. Hampton.
20.50 Sint. Informativa.
21. Caract. varias.
21.45 Estud. Rítmicos.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

**VIERNES 7**

8. Carlos Gardel.
8.15 A. Pérez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Dúos criollos.
10.30 Típicas varias.
10.45 Brunelli.
11. M. de los Ríos.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Cubanos varios.
15.30 Produc. de Pintín Castellanos.
15.45 Niño de Utrera.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Troilo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Carlo Buti.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 M. Caló.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

**SABADO 8**

8. Agustín Lara.
8.15 Valses varios.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Peter Kreuder.
9.45 Di Sarli.
10.30 Típicas europeas.
10.45 F. Brunelli.
11. M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 H. del Carril.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

**METROS 204.1** — **1470 KILOCICLOS**

## C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

**18 DE JULIO 965 (2º piso)** — **TELEFONO 9.21.47**

**DOMINGO 2 NOVBRE.**

9. Solistas varios.
9.30 Bohemios vieneses.
10. A. Magaldi.
10.15 Trov. de Cuyo.
11.35 Rodríguez.
12. C. Miranda.
12.30 Sint. Informativa
12.50 G. de E. Barrios
13.15 Paraguayos var.
14.30 Desde el Estadio M. Monegal.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. L. Lamarque.
18.30 C. Di Sarli.
19.30 Jazz varias.
20.30 Verm. Bailable.
22. J. Arvizú.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**LUNES 3**

9. Brunelli.
9.30 Angelillo.
10. L. Barcelata.
11. Leo Reisman.
11.30 A. Gómez.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a car go Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
13.30 Comedias del corazón. Mireya y H. A. Balle.
15.50 Suplem. nuestro.
15.25 B. Goodman.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino.
17.30 Sint. Informativa.
18.30 Mills Brothers.
19.05 Julio De Caro.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21 Di Sarli.
21.20 La Escollera.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**MARTES 4**

9. Zarzuelas.
9.30 Valses varios.
10. Tito Guizar.
11. Harry Roy.
11.15 Var. brasileñas.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Don Pancho.
13.30 Comedias del corazón.
13,50 Suplem. nuestro.
15.25 D. Durbin.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Donato.
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Jean Sablon.
19.50 C. del Moral.
20.25 Varied. mej canas
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Orq. Troilo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**MIERCOLES 5**

9. Sidney Torch.
9.30 I. Argentina.
10. Al Jolson.
11. Cuart. Firpo.
11.15 D. Ellington.
11.30 A. Ledesma.
11.45 Rondallas.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a car go Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 F. Brunelli.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
18.50 Caract. var'as.
19.05 Canc. varias.
19.50 Calo Buti.
20.45 Mús. de Euzkadi.
22. Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**JUEVES 6**

9. Ocampo-Flores.
9.30 Filiberto.
10. Españoles varios.
11. Lecuona C. Boy's
11.15 A. Magaldi
11.30 Fco. Lomuto
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 Donato.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Los Nativos.
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Don Pepe.
19.50 Tino Rossi.
21. Típicas varias.
21.20 El nacimiento de una nación.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**VIERNES 7**

9. Frag. zarzuelas
9.30 Valses vieneses.
10. De Palma.
11. Huachi-Pampa.
11.30 Fresedo.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro
15.25 Est. Rítmicos.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Juan Maglio.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Donato.
18.30 Niño de Utrera.
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21.20 La Escollera.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

**SABADO 8**

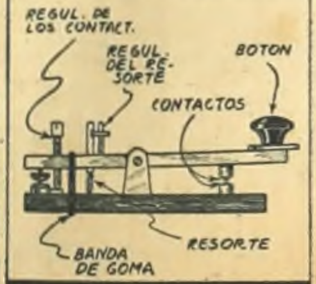
9. Dajos Bela.
9.30 Tito Schipa.
10. Di Sarli.
10.30 Alberto Vila.
11. J. D'Arienzo.
11.40 Orq. Fresedo.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Canc. varias.
12.50 Orq. Troilo.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 Lomuto.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 "El nacimiento de una nación".
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Dúos varios.
19.50 Glen Miller.
20.25 Brunelli.
21.20 Inf. Hípica.
21.40 Brasil varios.
22. J. C. Barbará.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

---

**PARA EL RADIO AFICIONADO**
**Por J. F. RAFFINI**

### REGULANDO LA ACCION DEL MANIPULADOR

Cuando el manipulador resulte demasiado pesado para trabajar, a pesar de haberse regulado al mínimo el resorte correspondiente, se puede desconectar éste para que no actúe más sobre el manipulador y reemplazarlo por una cinta de goma como puede verse en el grabado, la que se coloca cerca del tornillo regulador de los contactos. Con distintos tamaños de cintas de goma, y acercándola o alejándola del regulador de contactos, se logra que el manipulador funcione de la manera deseada.



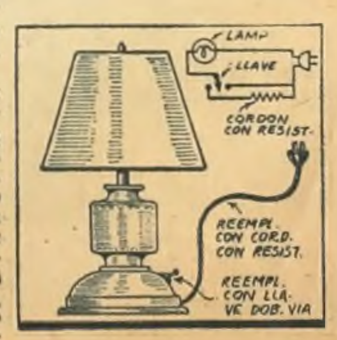

### LAMPARA COMBINADA CON VELADORA

Una lámpara de ese tipo puede tener mucha aplicación, no solamente en el dormitorio de un enfermo o de los niños, sino también en cualquier otra parte en que se desee a veces una luz de muy poca intensidad. Cualquier clase de lámpara eléctrica puede ser convertida en poco tiempo en lámpara veladora, siguiendo el método ideado por el señor H. R. Wallin.

Para ello se le saca a la lámpara el cordón y la llave. Esta se reemplaza con una llave de doble vía, del tipo de las usadas en radio.

El cordón es reemplazado con un pedazo de cordón con resistencia intercalada del tipo de los usados también en radio, y de unos 600 a 700 ohmios de resistencia. Se conecta toda del mismo modo como puede verse claramente en el diagrama.

Cuando la llave de doble vía se coloca en una posición, la luz brillará con toda su intensidad, cuando es colocada en la otra posición, la luz brillará con poca intensidad por haber sido intercalada en el circuito la resistencia del cordón, constituyendo entonces una excelente veladora.



METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

## C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 2 NOVBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Bailables.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford. ..
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bailables.

LUNES 3

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.45 C. del Moral.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 Ada Falcón.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Rafael D'Angola (barítono). — Al piano el maestro José Mojica.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.

MARTES 4

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Victor Cadilla. Cantos acordeones. gaitas y pandereias
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 5

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Carnaval de ayer Selec. de grab. de Trouppes.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, Canto y consult. grafológico.
21.45 A. Falcón.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 6

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. C. Gardel
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 7

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Selec. de Jazz.
14.45 Jean Sablon.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Sel. de Congas
22. Voz árabe islámica.

SABADO 8

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. F. Brunelli.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

## C X 46 – RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366 — TELEFONO 8.48.48

LUNES 3 NOVIEMBRE

10. Alba primaveral.
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de informac. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Ecos del camino.
11.30 Danzas.
12. Canciones popul.
12.30 Música selecta.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintáticas.
13.05 Las chicas y el Ritmo.
13.30 Viejos tangos.
14. Poemas célebres. Musical.
14.30 Canc. románticas.
15. Un jardín en Granada.
15.30 Ramillete musical
16. El rincón de la mujer — por el Prof. Georges M. de Neuville.
16.30 Canc. mejicanas.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Ondas del Danubio.
18.15 D'Arienzo — sel.
18.45 Alegorías.
19.15 Arriando recuerdos.
19.45 Melodías americanas.
20. ¿No lo sabía?
20.30 Arco Iris (mus.).
21.15 Romances.
21.45 Embajadores do Brazil.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 La magia de un vals.
23. Y llegó Tersipcore.

MARTES 4

10. Ondular de palmeras tropicales.
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Firpo — selección
11.30 Versiones vocales e instrumentales.
12. Murmullos music.
12.30 El tenor romántico.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintéticas.
13.05 El ritmo del momento.
13.30 Humorismo.
14. Los grandes del Jazz.
14.30 Di Sarli — Sel.
15. Ecos de España.
15.30 Jesse Crawford — Selec. de órgano.
16. Un instante de evocación.
16.30 Pantalla mundial.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Transparencias — Remanso de cordialidad animado por Fabio.
18. Sel. de grabaci
18.30 Las chicas y el Ritmo.
19. Aníbal Troilo —
19.30 Ritmo y alegría.
20. Sonrisas cariocas.
20.30 E. Rodríguez — Selección de grabaciones.
21. Aquella noche en Río.
21.30 Murmullos musicales del Danubio
22 La canción de Francia.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 D'Arienzo y Biaghi
23. Fiesta de danza.
23.30 Fin de audición.

MIERCOLES 5

10. Murmullos de Viena.
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Pantalla mundial.
12. España y sus canciones.
12.30 Joyas sinfónicas.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintéticas.
13.05 Panorama carioca
13.30 Aníbal Troilo —
14. Habla el Jazz.
14.30 Almacén de curiosidades.
15. Armonías de España.
15.30 Viejos éxitos populares.
16. El rincón de la mujer — por el Prof. Georges M. de Neuville.
16.30 Embajadores de Méjico.
16.45 Teatro Sintético J. de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvidabl
17.30 Arpas y guitarras
18. ¿No lo sabía?
18.30 Desfile de ases del canto criollo.
19. Aníbal Troilo —
19.30 Cocktail ritmos.
20. Romances argentinos.
20.30 Grab. americanas
21. Sones, maracas y un brindis.
21.30 R. Firpo — Sel. de grabaciones.
22. Los ases del Jazz
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 Ondular de palmeras.
23. Y llegó Tepsícore.

JUEVES 6

10. Buenos días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Varied. musicales
11.30 Música selecta.
12. Orquestas típicas. Selección de grabaciones.
12.30 Música y canciones brasileñas.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintéticas.
13.05 De todo un poco.
13.30 Acordeonistas.
14. Rítmicas.
14.30 Cuartetos.
15. Melod. porteñas.
15.30 Música alegre.
16. El momento del vals.
16.30 ¿No lo sabía?
17. Voces inolvidab'.
17.30 Cajita de música.
18. Orqs. y bandas.
18.30 Canc. españolas.
19. Pentagrama musical.
19.30 Panorama criollo.
20. Cantos folklóricos
20.30 Bajo el cielo de Italia.
21. La magia de un vals.
21.30 Temas nativos.
22. Melodías y canciones latino - americanas.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 Mús. paraguaya.
23. Fiesta de danza.

VIERNES 7

10. Alborada musical
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Cach. de pampa.
11.30 Coros criollos.
12. Polcas.
12.30 Música y canciones mejicanas.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform sintéticas.
13.05 Orqs. de Jazz.
13.30 Variedades.
14. Cuartetos.
14.30 Orqs. de salón.
15. Tenores.
15.30 Varied. musicales
16. El rincón de la mujer — por el Prof. Georges M. de Neuville.
16.30 Sones, maracas y un brindis.
16.45 Teatro Sintético. J. de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvidabl.
17.30 E. Rodríguez — Selección de grabaciones.
17.45 Transparencias — Remanso de cordialidad animado por Fabio.
18. Canciones de mi patria.
18.30 Orqs. sinfónicas.
19. Tarde vienesa.
19.30 Patio español.
20. D'Arienzo — Sel. de grabaciones.
20.30 Novedades.
21. Canc. brasileñas.
21.30 Operetas.
22. Rítmicas.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 Cosas de ayer.
23. Y llegó Tepsícore.

SABADO 8

10. Mañana primaveral
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Armonías.
11.30 Patio español.
12. Excursión por el continente (mus.)
12.30 Música y canciones brasileñas.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintéticas.
13.05 A. Troilo — Sel. de grabaciones.
13.30 Las chicas y el Ritmo.
14. Fantasías.
14.30 Italia canta.
15. Y llegó Tersipcore. — Sel. de bailables ininterrumpidos hasta la hora 20.
20. Cont. selección de bailables.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 Cont. de los bailables hasta la hora 24.
24. Fin de audición.

DOMINGO 9

10. Buenos días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá — 15 minutos de inform. sintéticas.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Cach. de pampa.
11.30 Música y canciones tropicales.
12. Viejos tangos.
12.30 Melodías americanas.
13. Informativo de la hora 13 — 5 minutos de inform. sintéticas.
13.05 Música selecta.
13.30 Por aquí _ Por allá.
14. Ecos del camino.
14.30 Dos épocas.
15. Y llegó Tersipcore. — Selec. de bailables ininterrumpidos hasta la hora 20.
20. Cont. selección de bailables.
22.30 Ultimas noticias del mundo — 5 minutos de infor. sintéticas.
22.35 Cont. de la selección de bailables hasta la hora 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

# C X 48 – LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333 — Teléf. 8-33-48

### DOMINGO 2 NOVBRE.

10. Selec. musical.
11. Recetas de cocina
11.15 Violín.
11.30 Correo Femenino
11.45 M. Anderson.
12. Tschaikowsky.
12.30 E. Caruso.
12.45 Anamalia Clulow
13. S. Raschmaninoff
13.15 Crón. mundanas.
13.30 Coros.
14. Maestros cantores
14.15 Crón. mundanas.
14.30 Dúos líricos.
14.45 Beethoven.
15.30 El plato solicitado.
15.45 Discoteca.
18. Biografías.
18.15 F. Schubert.
18.30 Cementerios.
18.45 Orq. Londres.
19.25 M. Chamlee.
19.30 Coros.
20. Violín.
20.15 Fragmentos.
20.35 Schubert.
20.45 Teatro Breve.
21.30 Wagner.
22. Nocturnos.
22.10 Beethoven.

### LUNES 3

10. Gim. p. mujeres.
10.30 J. Crawford.
10.45 R. Fontanar.
11. Recetas de cocina
11.15 Orq. Típicas.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Sel. de discoteca.
13.30 Kirk, Mills Bros.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a J. S. T.
14.30 Je sais tout.
14.45 Orq. de salón.
15. Belleza y salud.
15.15 Orqs. típicas.
15.30 El plato solicitado.
15.45 Organo.
16. Fragmentos.
16.30 Com. musicales.
16.45 Sel. clás. español.
17.15 Schubert.
17.35 M. Eggerth.
17.45 En el reino de Caperucita.
18. Quint. doble.
18.15 Univ. Femenina.
18.30 Bach.
19. Charlas religiosas. M. Juanicó
19.15 Dúos y cuartetos
19.30 Hable Bien, por Ofelia.
19.40 Ballables.
20. Morgan, Nelson, Lyman.
20.30 Hnos. Morales.
20.45 Orq. Continental.
21. E. de Gogorza.
21.15 Marta Solari.
21.30 Canciones.
21.45 Marta Solari.
22. Gim. p. mujeres.
22.15 Minuettos.
22.20 Liszt.

### MARTES 4

10. Gimn. p. mujeres
10.30 H. Henderson.
10.45 C. Buti.
11. Recetas de cocina
11.15 A. Segovia.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 R. Meller.
12. Ballets.
12.15 Operas españolas
12.30 J. Ceppi de Guridi. (Piano).
12.45 P. A. de Thompson. M. Soor.
13. J. Ceppi de Guridi. Piano.
13.15 P. A. de Thompson. M. Soor.
13.30 A. Shaw, Barnett
14. Elsa Pochintesta.
14.15 Rondallas.
14.30 Elsa Pochintesta.
14.45 Frivolidades.
15. Biografías.
15.15 Ballables.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Discoteca.
17. Crón. mundanas Damita Duende.
17.15 Guitarra.
17.30 Panamérica.
17.45 En el Reino de Caperucita.
18. Oye mamá!!!
18.15 Inst. Cultural del Uruguay.
18.30 Maldad.
18.35 Prel. de óperas.
19. Violín.
19.15 Fragmentos.
19.30 E. Rodríguez.
20. Miller, Hines.
20.30 Don Pancho.
21. L. Cuban Boy's.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 Casa Loma.
22. Brunelli, Troilo.
22.30 Moreira, Alves.
22.45 Los Indios.

### MIERCOLES 5

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Conj. nat. criollos
11. Recetas de cocina
11.15 S. del Campo.
11.30 Correo Femenino
11.45 Discoteca.
13. Escenas callejaras
13.15 Brasileñas.
13.30 Hawkins, E. Waters, Hampton.
14. Je Sais Tout. —
14.15 Ped. a J. S. Tou.
14.30 Je sais tout.
14.45 J. Buchino.
15. AUDHI. Clotilde V. de Perés.
15.15 Cant. criollas.
15.30 El plato solicit.
15.45 Orq. Gramófono.
16. Fragmentos.
16.30 Com. musicales.
16.45 Discoteca.
17.45 En el reino de Caperucita.
18. Modas Femeninas
18.15 Orfeones.
18.30 Nativas.
18.35 Chopin.
19. Charlas religiosas Marta Juanicó
19.15 Ten. Wittrisch.
19.30 Ballables.
20. Fitzgerald, Mannone, Ellington.
20.30 Leo Mercader.
20.45 Anamalia Clulow
21. Teatro Breve.
21.30 Leo Mercader.
21.45 L. Gauty.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Tschaikowsky.

### JUEVES 6

10. Gimn. p. mujeres
10.30 S. Green.
10.45 Los Nativos.
11. Recetas de cocina
11.15 Dúos mejicanos.
11.30 Para Ud. Señora
11.45 Selec. musical.
14.30 Brahms.
14. Una tarde en...
15. Biografías.
15.15 Op. francesas.
15.30 El Plato Solicitado.
15. Three, Keys.
16.15 A. Molina.
16.30 Orq. Viena.
16.45 Coros populares.
17. Crón. mundana.
17.20 Comité Pro-Mejoram. escolar.
17.30 Panamérica.
17.45 Chamlee.
18.15 Nanu del Campo.
18.30 Violín.
18.45 A. Galli Curci.
19. Selecciones.
19.30 Ballables.
20. Barnett.
20.30 J. Ceppi de Guridi. Piano.
20.45 Pepita C. A. de Thompson.
21. J. Ceppi de Guridi. Piano.
21.15 Pepita C. A. de Thompson.
21.30 E. E. de Acosta.
21.45 Preludio.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Frag. zarzuelas.

### VIERNES 7

10. Gim. p. mujeres.
10.30 Folkl. internac.
11. Recetas de cocina
11.15 Hnas. Miranda.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Balalaikas.
12. T. Schipa.
12.15 Octeto celeste.
12.30 Sop. Baturina.
13. Tenores.
13.15 L. Levy.
13.30 Andrews Sisters, Ramona, Shaw.
14. Je sais totut.
14.15 Pedidos a J.S.T.
14.30 Je sais tout.
14.45 Hnas. Omar.
15. Belleza y salud.
15.15 O. Fresedo.
15.30 El plato solicitado.
15.45 Overturas.
16. Fragmentos.
16.30 Berlioz.
17.20 I. Argentina.
17.30 Fragmentos.
17. En el reino de Caperucita.
18. Modas femeninas
18.15 A. Cortot.
18.30 Tardecita.
18.35 Discoteca.
21 Pregunte Ud.
21.15 J. Oliver, tenor.
21.30 Com. musicales.
21.45 Valses.
22. Gim. p. mujeres.
22.15 Beethoven.

### SABADO 8

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Fragmentos.
11. Recetas de cocina
11.15 Guitarra.
11.30 Para Ud. Señora
11.45 Discoteca.
12.30 C. Córdoba.
12.45 Leo Mercader.
13. C. Córdoba.
13.15 Leo Mercader.
13.30 Andrews Sisters, Herman, Bechet.
14. Je Sais Tout. — Estela P. V. de Escuder Núñez.
14.15 Pedidos a J. S. T.
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Ballables.
15.15 Operetas.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Liszt.
16. Misión Neotestamentaria.
16.15 Revista ingeniosa Chelo.
17. Coros.
17.30 Mae Questel.
17.45 En el Reino de Caperucita.
18. Estética Musical Z. R. de Osorio.
18.30 Locuras.
18.30 Orq. de Berlín.
19. La llama negra. (Cuento).
19.15 Ballables.
20. Ellington.
20.30 Ch. Trenet.
20.45 Adler.
21.15 Operetas amer'c.
21.30 Sara de los Campos. (Piano).
21.45 C. Buti.
22. Gim. p. mujeres.
22.15 R. Ponselle.
22.30 Mozart.

---

1530 KILOCICLOS

# C X 50 – RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — TELEFONO 8.83.83

### DOMINGO 2 NOVBRE.

8.30 Informativo.
11. Turf, por Aldeano.
11.30 Esp. folk. Pedro P. Bermúdez.
11.45 Esp folk. Teófilo Díaz.
12.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana. - Direc. Cordú.
12.45 Esp. folk. Francisco Araucho.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.30 Esp. folk. Fco. Acuña de Figueroa.
13.45 Esp. folk Eduardo Acevedo Díaz
16. Aud. Montale.
17. Buenas nuevas por el éter.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día" aud. demócrata de habla alemán-castellano.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Z. de San Martín
21.30 Esq. folk. Alcides De María.
21.45 Espacio Manuel Araúcho.
22. Esp. Luis Piñeyro del Campo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### LUNES 3

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Horacio Quiroga.
11.15 Esp. folk. Juan Gavagnini.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk Vicente César Martínez.
12.15 El mundo desde el micrófono, por Luis Gómez de Salazar.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. folk. Javier de Viana.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
13.30 Esp. folk. Joaquín de Salterain
13.45 Esp. folk. José A. Tabolara.
15. Aud. AUDHI.
15.15 Al girar de la rueca.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18.20 Momento deport. por Ackermann y Morandi.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
19.40 Hora Hisp. Americana, por Luis Gómez de Salazar
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Santiago Carranza.
21.30 Esp. folk. José Román Mendoza.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. G. Grasso.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### MARTES 4

8.30 Informativo.
1. Esp. folk Justino Zavala Muniz.
11.15 Esp. folk. Domingo Arena.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Esp. folk. Fernando Quijano.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Elía Regules.
13.30 Esp. folk. Lorenzo Barbagelata.
3.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
15.15 Esp. Artiguista.
15.30 Momentos de Uruguaya.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines, por Plinio Ackerman.
18. Informativo.
18.20 Mom. Deportivo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. Atilio Supparo.
21.30 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
22. Esp. Pedro Figari
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### MIERCOLES 5

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Juan M. Filartigas
11.15 Esp. folk. Victoriano Montes.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Juan C. Sabat Pebet.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. José Belloni.
15. Al girar de la rueca.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18. Informativo.
18.20 Momento deport.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Montiel Ballesteros.
20.30 Aud. Radiofónica Italiana.
20.45 Esp. folk. Lui Onetti y Lima.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk Vicente M. Cuitiño.
21.30 Esp folk. Horacio Quiroga.
22. Esp. Julio Casas Araújo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### JUEVES 6

8.30 Informativo.
11. Esp. folk Santiago Maciel.
11.15 Esp. folk Carlos M. Herrera.
11.45 Esp. folk. Carlos M. Ramírez.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. J. Severino.
13. Informativo.
13.15 Esp. S. Dossetti.
13.30 Esp. C. Castell.
13.45 Esp. Elbio Prunell Alzaibar.
15.15 Esp. Artiguista.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos.
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines.
18. Informativo.
18.20 Mom. Deportivo.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. C. Cantú.
21.30 Esp. H. Ferrer
22. Esp. E. Amorín.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### VIERNES 7

8.30 Informativo.
9.30 La voz mesiánica
10.15 A. U. D. H. I.
11. Esp. folk. Juan Escayola.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.15 Esp. folk. Gerardo Grasso.
11.45 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Víctor Dotti
13. Esp. S. J. García
13.15 Informativo.
13.30 Esp. J. J. Morosoli.
13.45 Esp. D. L. Varela
15. Al girar de la rueca.
15.30 Cinepress.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18.20 Momento deport.
18.40 "La voz del día"
19.15 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. P. Candela.
21.30 El Terruño, Revista Nativa.
21.45 Espacio Juan M. Magallanes.
22. Esp. C. Reyles.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

### SABADO 8

8.30 Informati
11. Esp. folk. Fl... cio Sánchez.
11.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk. Juan Gavagnini.
12. Espac. Julio C. Araújo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. G. Grasso.
12.45 Esp. C. Roxlo.
13. Informativo.
13.15 Esp. José Antonio Tabolara.
13.30 Esp. T. Díaz.
13.45 Esp. Washington Bermúdez.
15.15 Esp. Artiguista.
16. Aud. Montale.
16.30 La voz mesiánica
17. ¿En qué quedamos?
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. S. Maciel.
21.30 Esp. V. Arreguine
22. Esp. Joaquín de Salterain.
22.15 Inf. D. Z. H.
22.45 Julio C. Araújo
23. Inf. D. Z. H.

# CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
OCTUBRE 31 DE 1941.
AÑO VI Nº 281.
V...—

MANUEL CARRILLO, director del conjunto "La ... " de la programación de C X 32 Radio A... (Foto Silvel.